

NORBERTO GIL

LA CASA DE LOS EAMES

MAD. Antequera

21 FEBRERO / 14 ABRIL 2019



mad. ANTEQUERA

Diputación de Málaga

Elías Bendodo Benasayag
Presidente

Víctor Manuel González García
Diputado de Cultura y Educación

Pedro Bosquet Blanco
Director Técnico de Actividades Culturales

María del Mar Castellón de la Hoz
Jefa del Servicio de Cultura

MAD. Antequera Gestión y Coordinación

Fernando Francés
Dirección General MAD. Antequera

Ana Rodrigo
Directora de Contenidos

Exposición

Fernando Francés
Comisario

Gestión Cultural y Comunicación, S. L.
Organización y Coordinación

Mihail E. Plesanu
Fernando Sarria
Montaje

TDM. Transportes y Montajes de Arte, S. L.
Transporte

Ferrer & Ojeda Asociados
Seguro

Catálogo

Víctor Manuel González García
Fernando Francés
Textos

Alberto Ricca
Diseño

Norberto Gil
Fotografía

Centro de Ediciones Diputación de Málaga
Impresión

Depósito Legal: MA 1663-2018

© de las obras, Norberto Gil
© de los textos y las fotografías, sus autores
© de la edición, Gestión Cultural y Comunicación, S. L. – MAD. Antequera

ÍNDICE

6 Presentaciones

12 Obras

55 Currículum

mad. ANTEQUERA

Calle Diego Ponce, 12
29200 Antequera, Málaga
Telf.: 952 840 561
web: madantequera.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra <<http://www.conlicencia.com>>
Tel.: 91 702 19 70 / 93 272 04 47

VICTOR MANUEL GONZÁLEZ GARCÍA

DIPUTADO DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

ACRÍLICO sobre papel o lienzo. Colores y formas que no dejan indiferente. El Museo de Arte de la Diputación de Málaga (MAD) da la bienvenida a Norberto Gil y a *La casa de los Eames*.

El artista de las arquitecturas pintadas nos ofrece una fiel muestra de su particular estilo. Luz, planos y colores atractivos hacen de esta muestra una cita ineludible. Gil, licenciado en Bellas Artes, posee una sólida formación en diseño gráfico que refleja con maestría en sus obras. Cuadrados, rectángulos, líneas rectas, colores llamativos y llenos de vida toman forma en composiciones seductoras y singulares.

La casa de los Eames es una oportunidad para disfrutar del particular estilo de este artista, que atesora un importante número de premios y reconocimientos, así como una nutrida trayectoria de exposiciones tanto individuales como colectivas.

Bienvenidos al MAD, un espacio cultural creado por la Diputación de Málaga para la divulgación y reflexión del arte a través de exposiciones y múltiples actividades paralelas.

En los próximos días es el turno de adentrarnos en la singular obra de Norberto Gil, en su visión, sus pensamientos, sus formas y colorido. Una invitación al disfrute de los sentidos.

FERNANDO FRANCÉS

DIRECTOR DEL MAD. ANTEQUERA

LA CASA de los Eames, interpretada por el pintor Norberto Gil, reflexiona sobre la constante búsqueda de lo esencial, en las raíces, en lo básico y lo primitivo.

Charles y Ray Eames dieron vida a este proyecto, diseñaron y construyeron la *Casa Eames*, entre 1945-1949, en Los Ángeles, EE. UU, una residencia moderna, espacialmente agradable que se convirtió en el hogar de los propios arquitectos. No solo es un icono de la arquitectura moderna del s. XX, si no que consiguió, con proporción y simpleza, construir de forma práctica y económica, y a la vez, cálida y acogedora. Su trabajo se basaba en la experimentación y en el aprender haciendo. Con esta filosofía moderna/primitiva, basada en lo fundamental, exploraron diversos ámbitos: desde el *film*, al diseño de juguetes, la arquitectura y obviamente el diseño de sillas, que es lo que primero se nos viene a la mente al escuchar Eames. Su unión en todas las esferas de la vida, hizo de su visión un lugar potente, donde el diseño y la creatividad se convirtieron en un estilo de vida.

Al contrario que sus colegas, modernistas acérrimos, que ansiaban despojar de la vida lo accesorio y llenarlo de un minimalismo clínico, los Eames trabajaban por la innovación en sí misma. La búsqueda era siempre hacia atrás, hacia lo primitivo; y con esas respuestas se pensaba en el futuro. Una mirada que hoy lidera la vanguardia en contraposición a las visiones futuristas despojadas del pasado. El diseño de la casa consistía en dos prismas rectangulares, uno para la casa y el otro para el estudio, con un patio entremedio. Fueron construidos en base a una estructura de acero a la que luego se le agregó un techo de acero corrugado y una fachada con paneles de hormigón, estuco y vidrio. La mezcla de estos materiales industriales prefabricados forman una rejilla que con el uso exacto y absolutamente medido del color, forman un inusual y bellissimo cuadro al estilo de Mondrian.

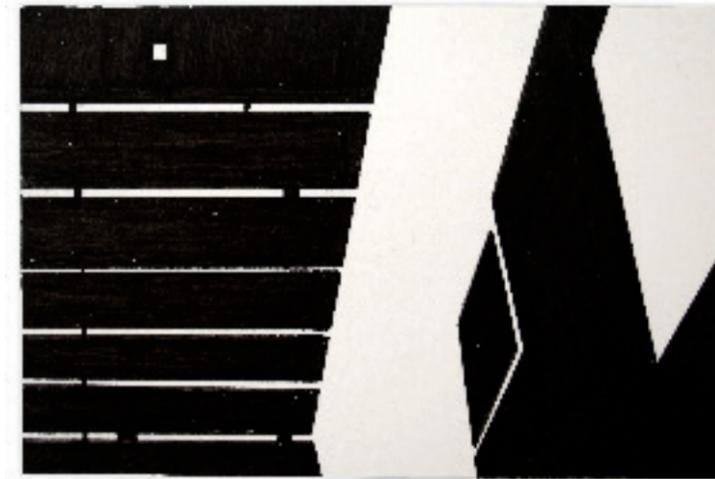
En la obra de Norberto Gil (Sevilla, 1975), se aprecia una especie de guión que va siguiendo con el paso del tiempo, sin definirlo previamente, dejando que la práctica le vaya marcando la posibilidades; nuevas líneas antes completamente desconocidas por donde a veces surgen atajos en los que merece la pena introdu-

cirse. Este método de actuar no es resultado de la rutina o fruto de la inercia, si no un hábito, que realizado repetidamente se convierte en una fórmula. Hallazgos encontrados generalmente de forma inesperada, que constituyen un programa, y tal programa es hasta cierto punto inconsciente ya que solo algunos artistas como Gil, se introducen en él a modo de azar.

Artista formado en el diseño gráfico, la arquitectura ocupa un papel protagonista en toda su obra, y ha sido en muchas ocasiones fuente de inspiración en sus creaciones. La ha tratado como un espacio habitable, un monumento, un soporte para «lo vegetal» o un simple estudio de luces y sombras. Destaca la coherencia formal y temática, representando la arquitectura de forma similar a como lo venía haciendo en lo que a la aplicación del color se refiere; empleando éste de forma plana, de ahí su influencia del diseño.

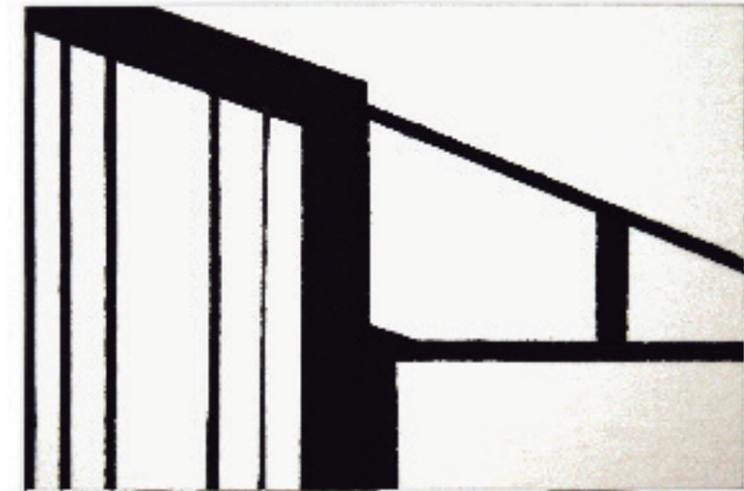
No pasamos por alto la evolución en la gama cromática, protagonista en toda la serie, con colores complementarios para realzar la luz. A través de juegos de luces y sombras representadas con campos de colores planos, intensos y fuertemente definidos, delimita y representa formas arquitectónicas, llegando a un tipo específico de recreaciones en las que se dan cita dos valores de la modernidad artística que pueden resultar contradictorios y que son la estructura y el color.

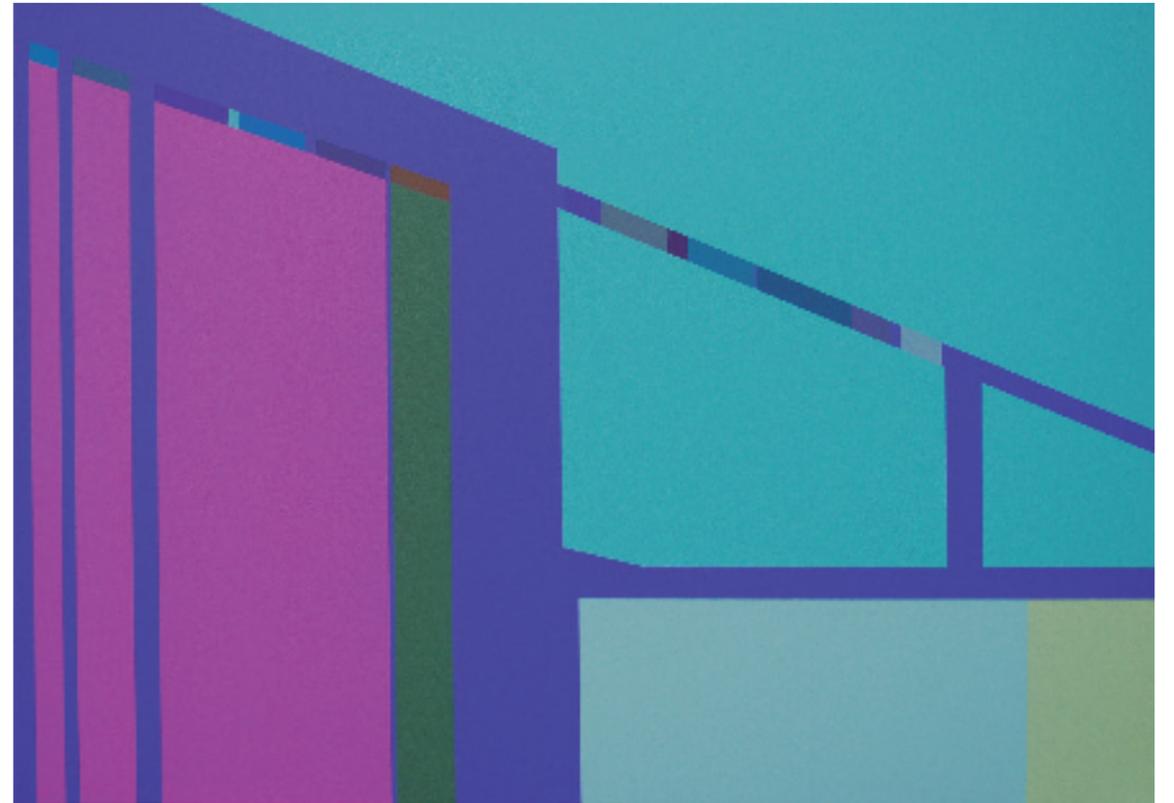
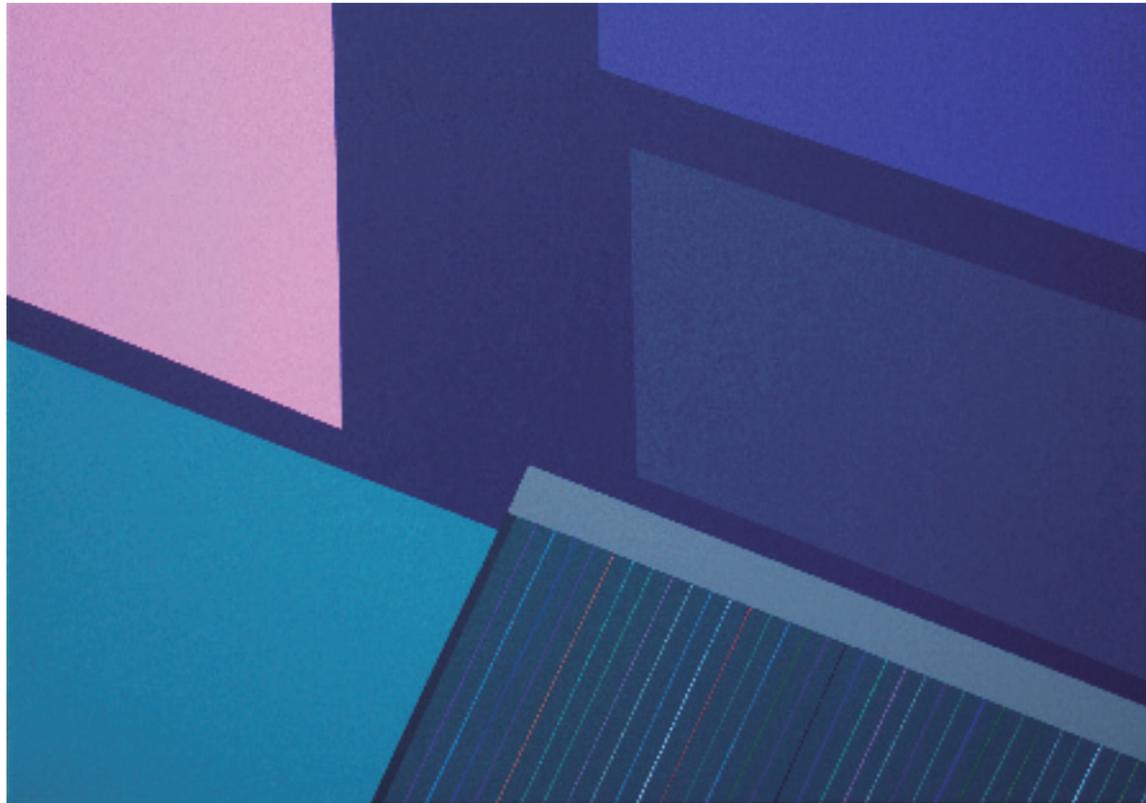
No existe intensidad alguna en la puesta del pigmento: la materia coincide estrictamente con el color, y como resultado se produce un distanciamiento que permite detener la mirada por lo que los contrastes evitan cualquier tipo de retórica: los cuadros de Gil no pretenden convencer de nada al espectador, menos aún seducirlo, salvo que esa "pintura de precisión y belleza de indiferencia", de las que hablaba Marcel Duchamp, sean su arma secreta, esto es, su modo de vincular emocionalmente a un espectador que valora el orden tanto como la sensualidad. Hay una especial relevancia en el juego de contrastes entre estructura y color: el temple frío que en apariencia poseen los cuadros. Todos se resuelven en exactos valores de superficie, con una aplicación de la pintura precisa, incluso en los degradados.

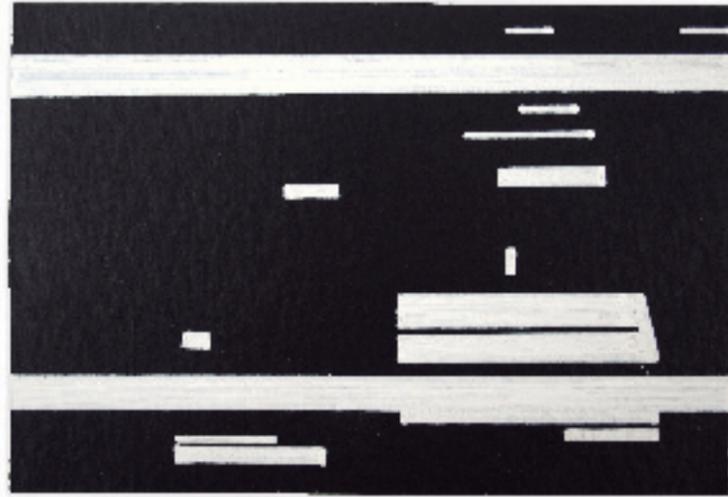




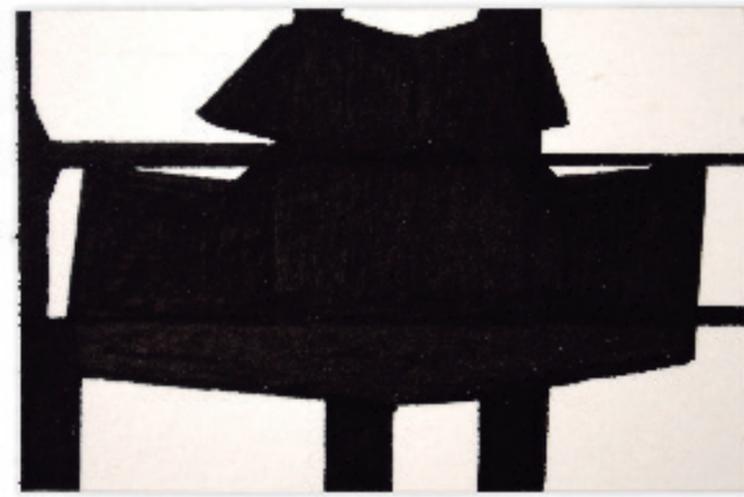




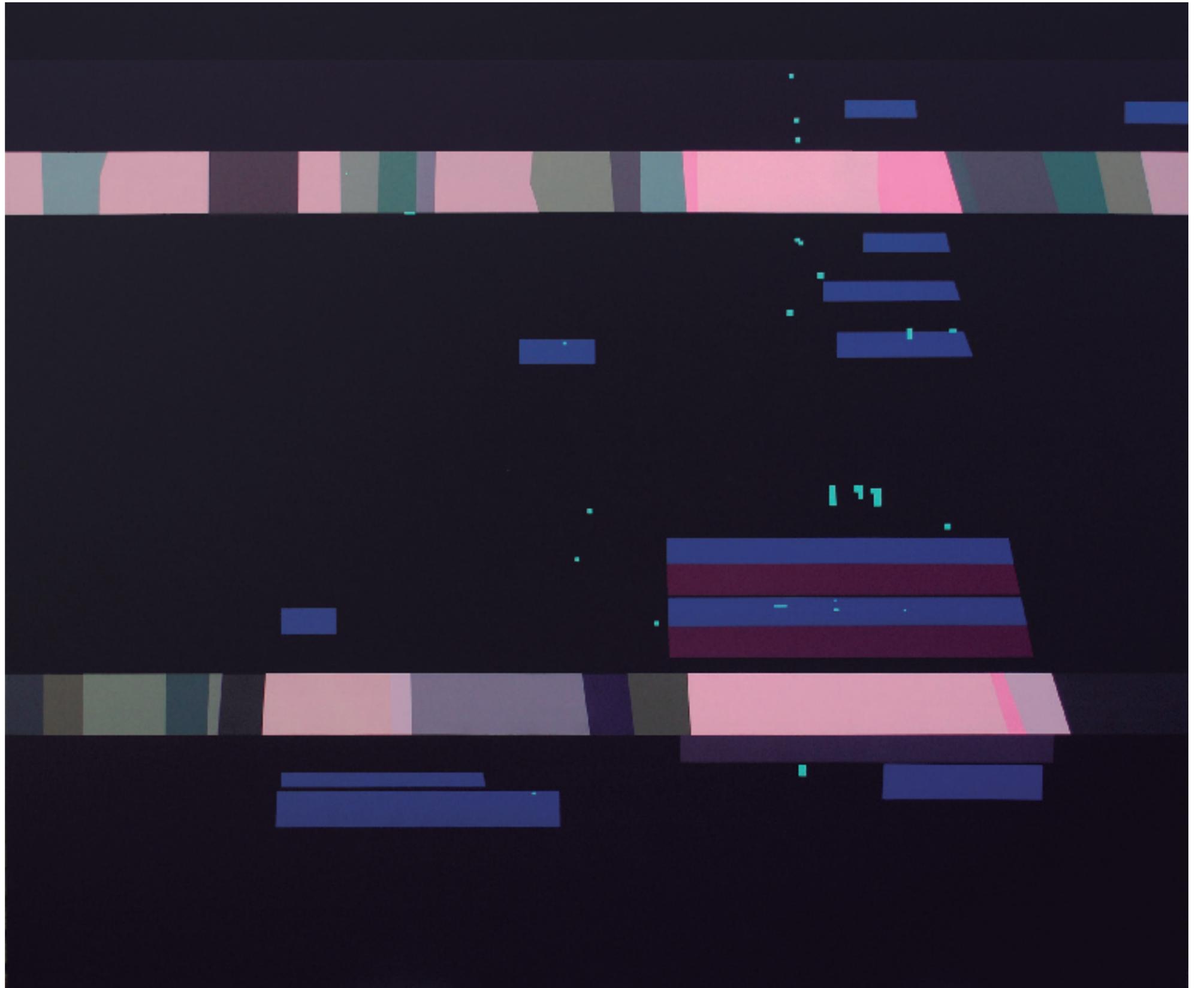




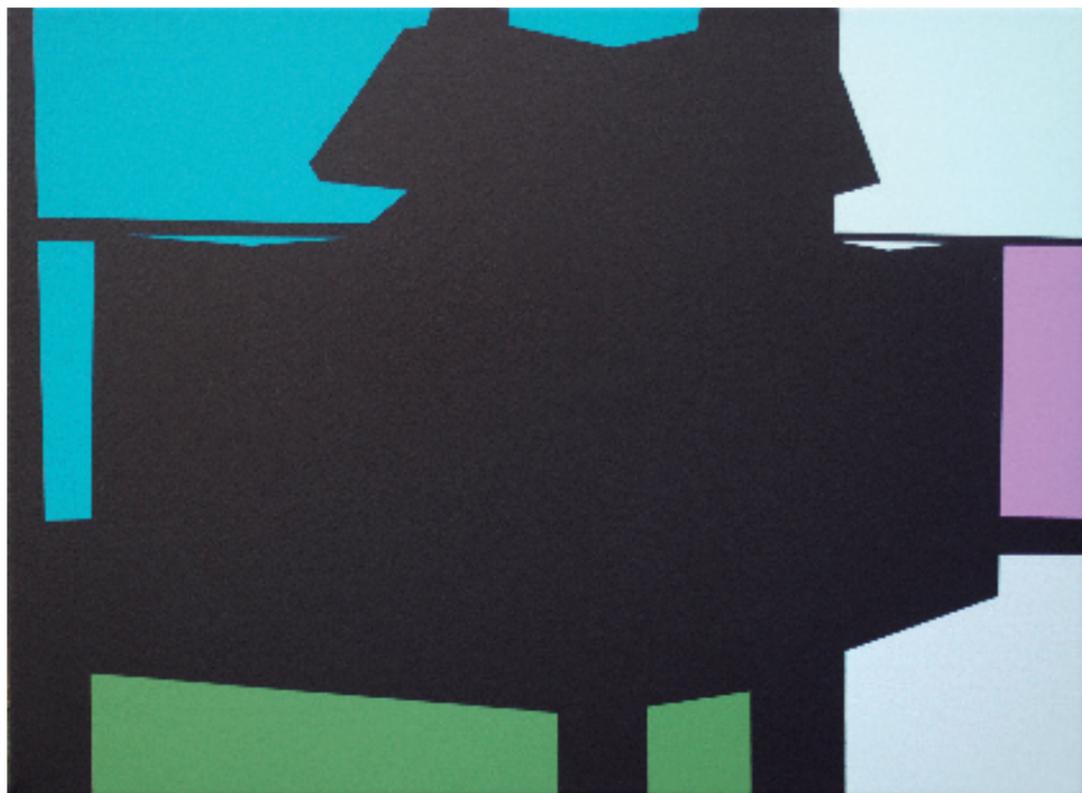
22 **CSH8_07 (Boceto)**, 2018 | Acrílico sobre papel | 6,5 x 9,5 cm



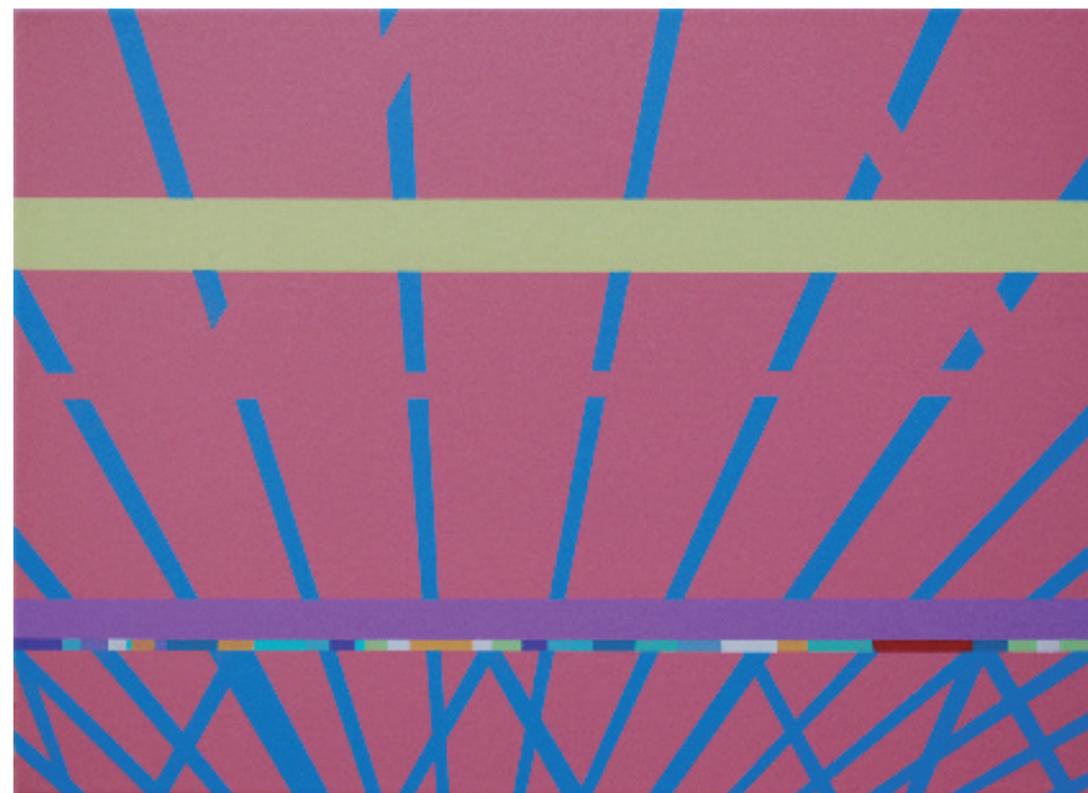
CSH8_10 (Boceto), 2018 | Acrílico sobre papel | 3,6 x 5,4 cm 23







28 CSH8_10, 2018 | Acrílico sobre lienzo | 33 x 46 cm



CSH8_12, 2018 | Acrílico sobre lienzo | 33 x 46 cm 29



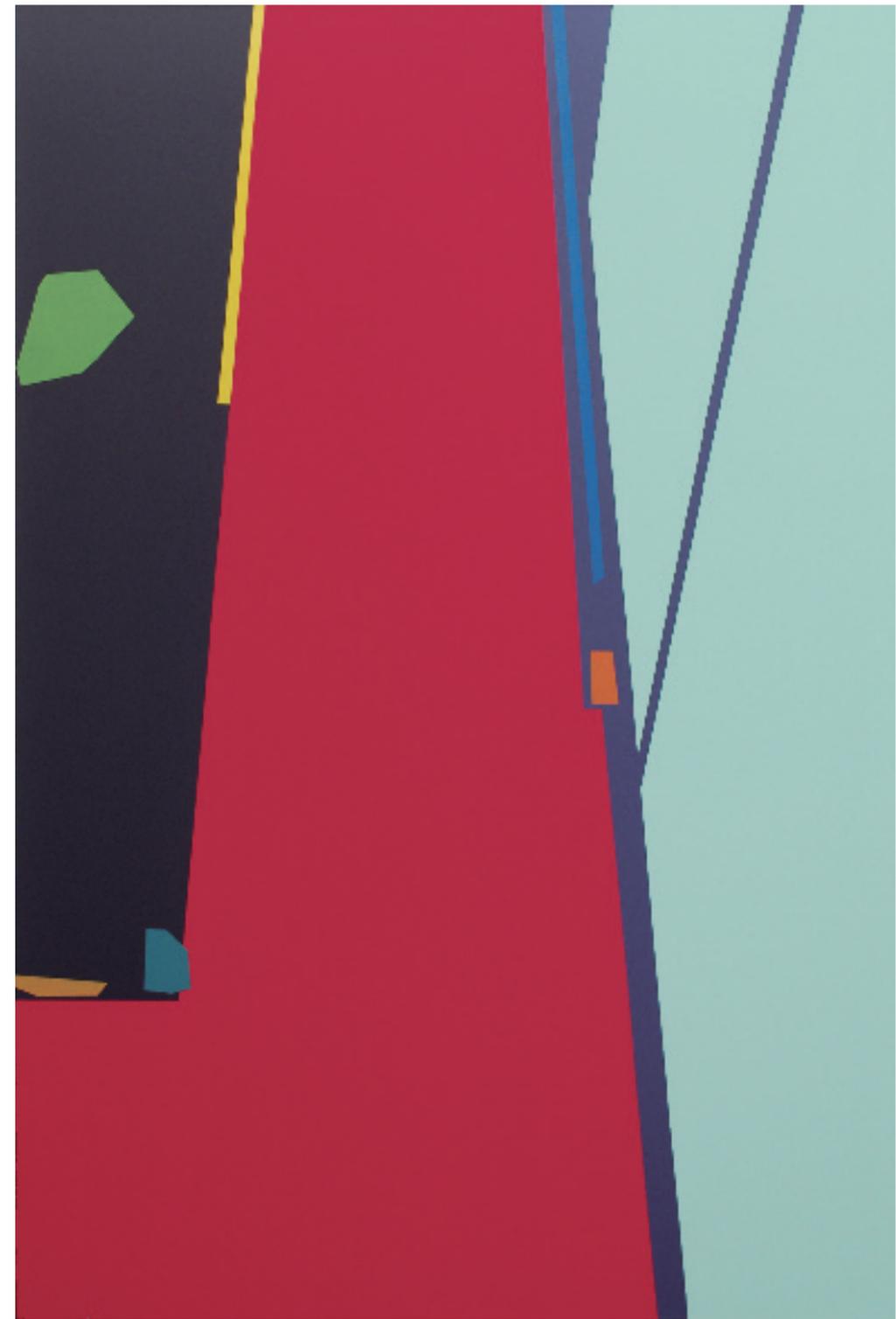
30 CSH8_11 (Boceto), 2018 | Acrílico sobre papel | 5,7 x 3,5 cm



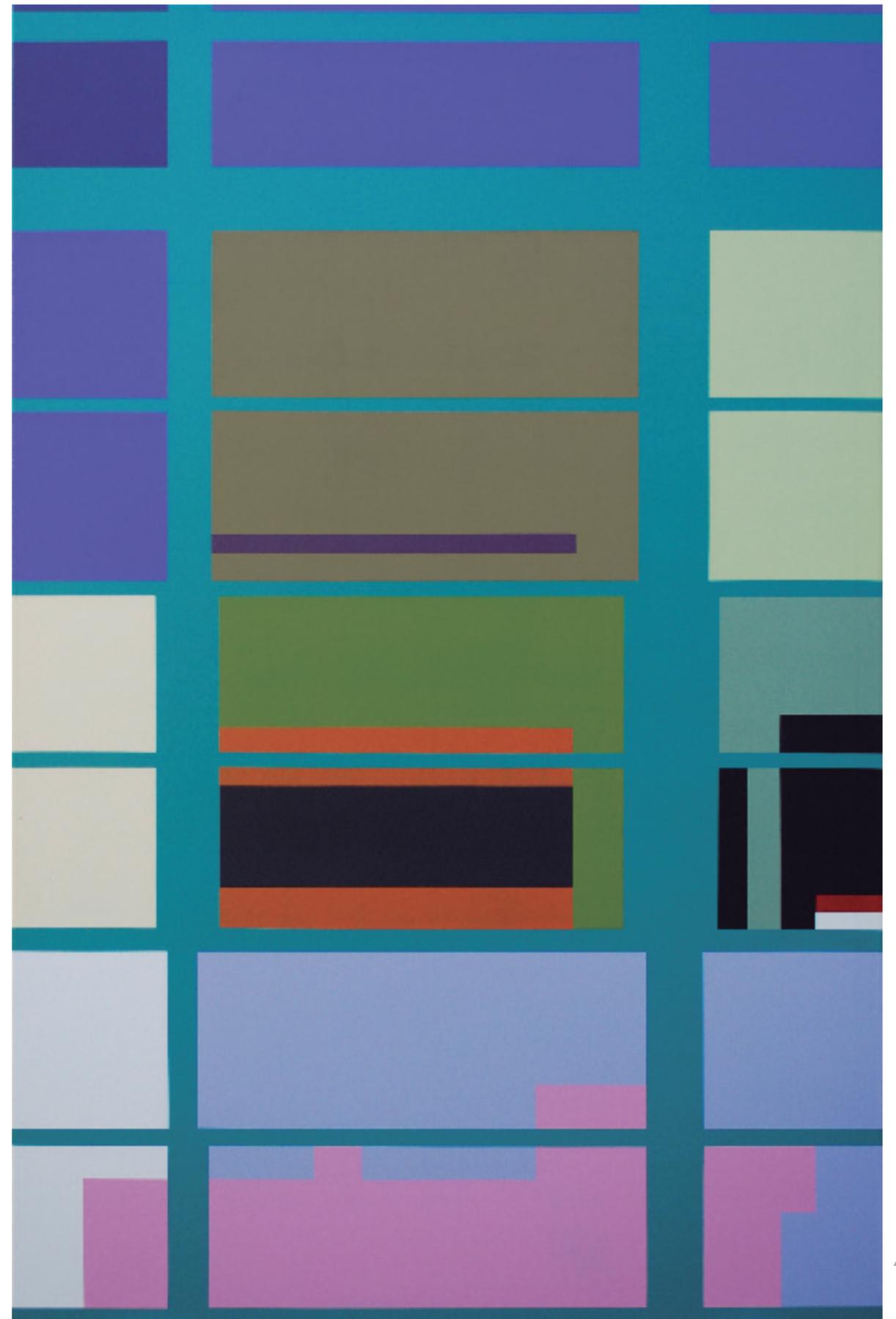
CSH8_14 (Boceto), 2018 | Acrílico sobre papel | 5,4 x 3,6 cm 31

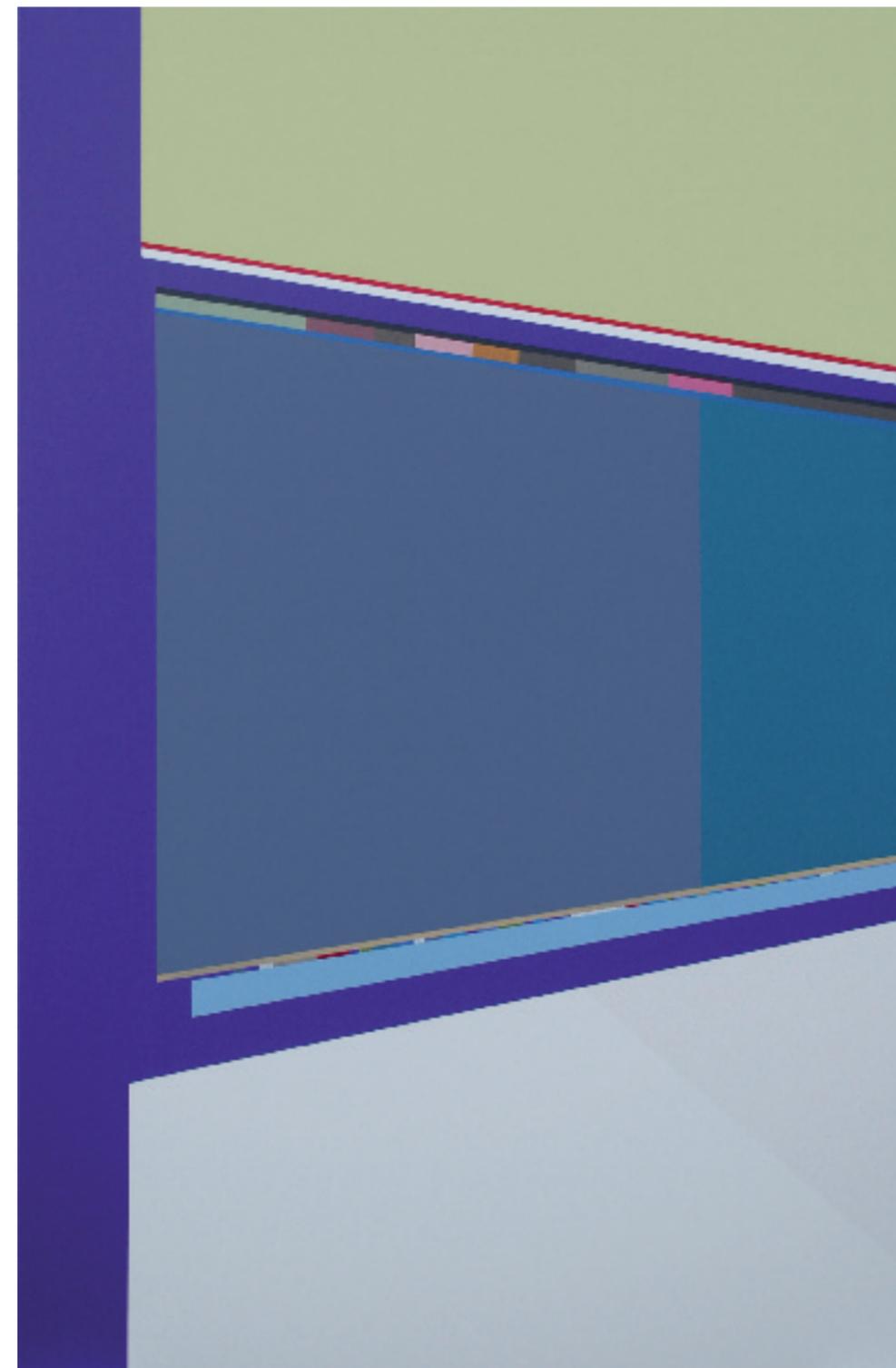


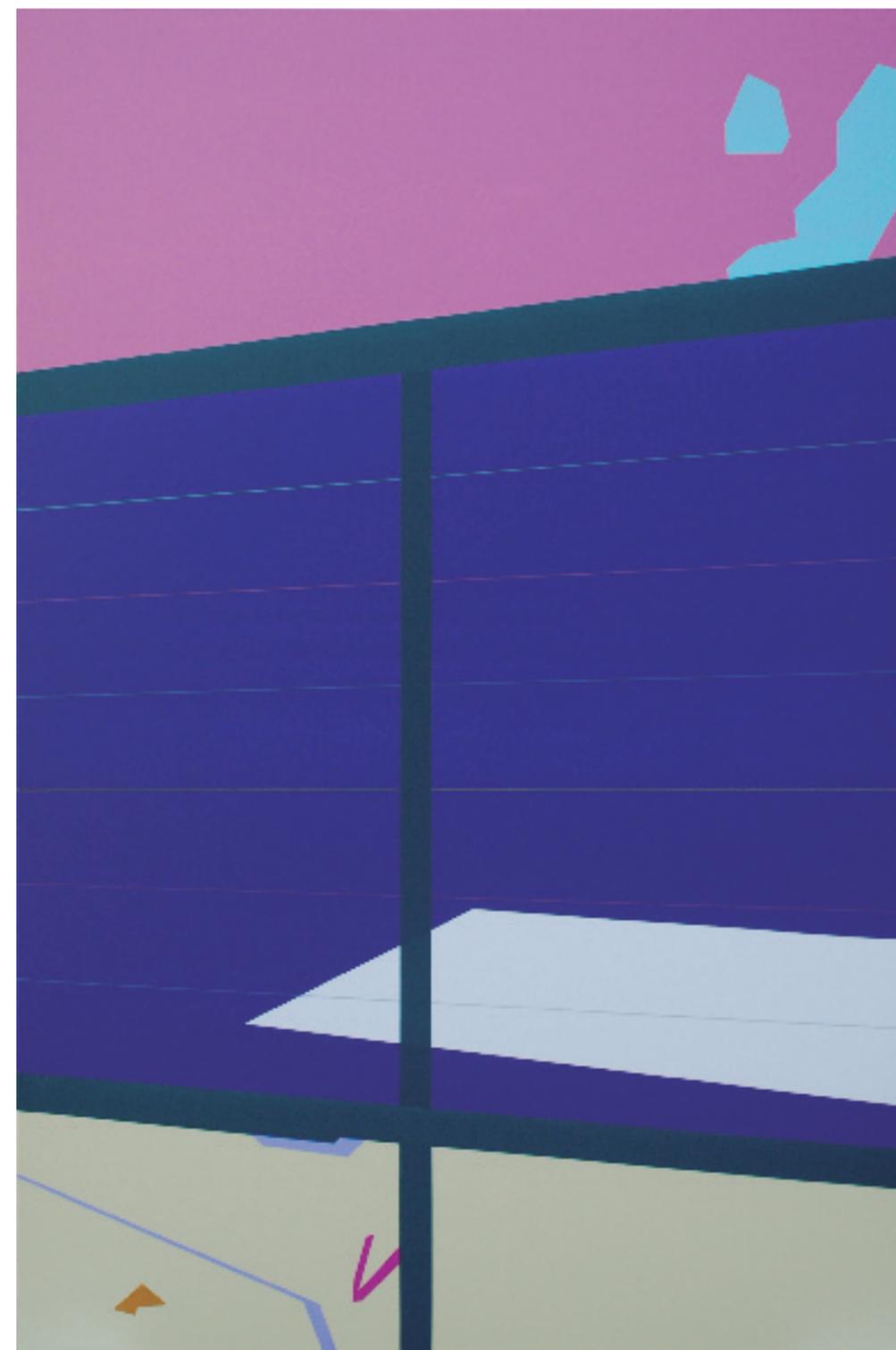




















NORBERTO GIL

Sevilla, 1975

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

La Casa de los Eames, Mad Antequera, Antequera
Málaga

2017

Le cabanon, Galería Birimbao, Sevilla

2016

Katsura. El límite preciso, Galería Estampa, Madrid

2014

El elogio de la luz, Galería Birimbao, Sevilla

2013

La mirada shôji, Fundación Cofares, Madrid

2012

N, Galería Birimbao, Sevilla

2009

Hábitat vegetal, D-Mencia 09, Doña Mencía,
Córdoba

2008

Espacio-Bosque, Sala Kstelar 22, Delegación de
Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla

2000

Sociedad orgánica, Galería Isabel Ignacio, Sevilla

1999

Edifica II, Caja de Badajoz, Badajoz

1998

Edifica, Galería Marta Moore, Sevilla

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018

Neighbours IV, CAC Málaga, Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga, Málaga

Justmad 18, Galería Estampa, Madrid

La Fiesta Infinita, Sala el Butrón, Sevilla

La Colección del Sur, Fundación Cajasol, Cádiz

XI Premio Paul Ricard de Pintura, Sevilla

Premio Internacional Obra Abierta, Caja de
Extremadura, Plasencia, Cáceres

2017

Armadrid 17, Galería Estampa, Madrid

El aire que nos llega, Galería Birimbao, Sevilla

Viento Variable, Museo Ortega Brú, San Roque, Cádiz

Colección de Bolsillo, Galería Estampa, Madrid

2016

Estampa, Feria de Arte Contemporáneo, Galería
Estampa, Matadero, Madrid

Artistas contra el hambre, Fundación Cajasol, Sevilla

Libro de bolsillo, Museo Español de Grabado,
Artmarbella, Marbella, Málaga

Solidown, Sala el Butrón, Sevilla

Tauromaquia, Sala Murillo, Fundación Cajasol, Sevilla

Subasta solidaria de ayuda refugiados sirios, Sala
Santa Inés, Sevilla

Entre líneas, Galería Birimbao, Sevilla

2015

Juan Ángel González de la Calle y amigos, Diputación
de Cádiz, Cádiz

XI Premio Paul Ricard de Pintura, Sevilla

Feria Art Sevilla 2015

Encapsulados, Hotel Chamarel, Denia, Alicante

XXXIII Premio Internacional de Pintura Eugenio
Hermoso, Cáceres

IX Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja, Logroño
XIV Concurso Internacional Rafael Zabaleta, Jaén
LXVIII Premio Nacional José Arpa, Carmona, Sevilla
VI Certamen Nacional de Pintura Fundación Laura Otero, Cáceres
VEO/GEO, CAS, Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla

2014

VII Premio de Pintura Unia, Universidad Internacional de Andalucía
Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Utrera, Sevilla
Solidown, Exposición-Subasta, *Plan Renove*, Sevilla
Container Art, Muelle de las Delicias, Sevilla
Premio Internacional Obra Abierta, Caja de Extremadura, Plasencia, Cáceres
Plan Renove, Plaza del Pumarejo, Sevilla

2013

XV Certamen Internacional CEC, Castillo de Santa Catalina, Cádiz
VII Premio de Pintura Unia, Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida, Huelva
Se vende. Casas, pisos y solares, Galería Birimbao, Sevilla
Premio Internacional de Pintura Focus, Hospital de los Venerables, Sevilla

2012

Premio Internacional de Pintura Focus, Hospital de los Venerables, Sevilla
XXXIII Certamen de Arte Contemporáneo ciudad de Utrera, Sevilla

2011

Premio Internacional de Pintura Focus, Hospital de los Venerables, Sevilla

2009

Ciudad y paisaje, Emasesa, Sevilla
10 mostra Unión Fenosa, MACUF, A Coruña
Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Rectorado, Málaga

2008

Premio Arte Joven, Consejería de obras Públicas, Junta de Andalucía, Convento de Santiago, Sevilla
VI Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Palacio de la Merced, Córdoba
Premio de Pintura Unia, Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida, Huelva
XI Premio de Pintura Terras de Iria, A Coruña
Certamen de Artes Plásticas de Alcalá de Guadaíra, Museo de Arte Contemporáneo de Alcalá, Sevilla

2007

Premio Internacional de Pintura Focus, Hospital de los Venerables, Sevilla
Premio Pepe Espaliú, Centro Juventud, Córdoba
Premio Ingearte XXI, Casa de la Provincia, Sevilla.
19 Certamen de Artes Plásticas Miguel González Sandoval, Lora del Río, Sevilla

2005

Todo Modo, Sala de estar, Sevilla

2004

Solidarios. Autismo Sevilla, Fundación El Monte, Sevilla
25 artistas, 25 poetas, Libro-exposición

2003

La parte chungu. El arte joven sevillano de finales del s. XX, Sala de estar, Sevilla
XXX Certamen Bancaixa de Pintura, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia

2002

V Premio Universidad de Sevilla, Finalista
Accion-of, Galería Icaria, Sevilla
Premio IAJ de Artes Plásticas, Málaga; CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

2001

RCH1, The Richard Channing Foundation, Sevilla
XXIX Premio de Pintura Alcalá de Guadaíra, Sevilla
My own week, Casa de la Moneda, Sevilla
Tránsito, Feria de Arte Contemporáneo de Toledo
Art i hotel 01, Galería Isabel Ignacio, Hotel inglés, Valencia
Solidarios. Artistas solidarios con el sida, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Confidencial, Galería Isabel Ignacio, Sevilla
XXXV Salón de Otoño de San Fernando, Sevilla

2000

VII Certamen de Pintura Caja Rural de Sevilla
Art i hotel 00, Galería Isabel Ignacio, Valencia
Artíssima 00, Feria de Arte Contemporáneo de Turín, Italia
Tierra de hombres, Exposición benéfica, Sevilla
Hotel y Arte 00, Galería Isabel Ignacio, Sevilla

1999

99 del 99, Artistas solidarios con el sida, Sala Santa Inés, Sevilla
La hora de los cuentos, Galería Isabel Ignacio, Sevilla
Artíssima 99, Feria de Arte Contemporáneo de Turín, Italia
Hotel y Arte 99, Galería Isabel Ignacio, Sevilla
VII Certamen de Pintura Caja Rural de Sevilla
XVII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, Badajoz

Art i hotel 99, Galería Isabel Ignacio, Valencia
XLVIII Certamen Nacional de Pintura de Gibralforte, Finalista, Gibralforte, Huelva
XXVIII Concurso de Pintura de Alcalá de Guadaíra, Finalista, Alcalá de Guadaíra, Sevilla

1998

12 pintores y un escultor, Galería Marta Moore, Sevilla
VII Concurso Internacional de Pintura, Fundación Barceló, Palma, Mallorca
Los inmortales, Escuela de Aparejadores, Sevilla
Hotel y Arte 98, Galería Isabel Ignacio, Sevilla
II Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes, A Coruña

1997

IV Certamen de Pintura Caja Rural de Sevilla
XLVI Certamen Nacional de Pintura de Gibralforte, Huelva
III Premio de Pintura de pequeño formato agora'99

1996

Certamen Nacional de Pintura de Higuera de la Sierra, Huelva
XLV Certamen Nacional de Pintura de Gibralforte, Huelva
Premio de Pintura Gustavo Bacarizas, Ayuntamiento de Sevilla

PREMIOS

2016

Beca de residencia, Fundación Valparaíso, Mojazar, Almería

2015

XI Premio Paul Ricard de Pintura, Mención de Honor, Sevilla

IX Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja, Medalla de Honor, Logroño

XXXIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, Fregenal de la Sierra, Badajoz

2014

XXXV Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Utrera, Premio Adquisición, Utrera, Sevilla

2013

XV Certamen Internacional CEC, Premio Adquisición, Castillo de Santa Catalina, Cádiz

2009

Premio D-Mencia 09 para Proyectos de Exposición, Doña Mencía, Córdoba

2008

Concurso Arte Joven, Segundo premio, Consejería de Obras Públicas, Junta de Andalucía, Sevilla

Premio IAJ Artes Plásticas, Adquisición de obra, Consejería de Igualdad y Bienestar Social, Junta de Andalucía, Málaga

Premio para Proyectos de Exposición Sala Kstelar 22, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla

2007

Ingearte XXI, Segundo premio, Colegio de Ingenieros de Sevilla

2002

Certamen Nacional de Pintura, Grúas Lozano, Accésit, Sala imagen, Sevilla

1999

I Certamen de Artes Plásticas Arteform, Accésit-Adquisición, Sevilla

1998

VIII Certamen Internacional de Pintura, Fundación Barceló, Accésit-Adquisición, Palma, Mallorca

