

Entre líneas

**elena asins
manuel barbadillo
josé maría bermejo
fernando clemente
gerardo delgado
norberto gil
juan carlos lópez
andrés monteagudo
ruth morán
josé piñar
enrique quevedo
diego ruiz cortés**

Entre líneas

**elena asins
manuel barbadillo
josé maría bermejo
fernando clemente
gerardo delgado
norberto gil
juan carlos lópez
andrés monteagudo
ruth morán
josé piñar
enrique quevedo
diego ruiz cortés**

EXPOSICIÓN

Título

Entre líneas

Autores

Elena Asins, Manuel Barbadillo, José María Bermejo,
Fernando Clemente, Gerardo Delgado, Norberto Gil,
Juan Carlos López, Andrés Monteagudo, Ruth Morán,
José Piñar, Enrique Quevedo y Diego Ruiz Cortés.

Montaje

Mercedes Muros
Alberto Hevia.

CATÁLOGO

Edita

Galería Birimbao. Sevilla.

Texto

Alberto Hevia

Fotografías

Miguel Romero

Maquetación y diseño

Liberto Romero

22 enero - 1 marzo 2016
Galería Birimbao. Sevilla

Entre líneas

Expresarse *Entre líneas*, de forma no explícita sino sobrentendida, pero asimismo usar la línea como medio de creación artística para que surja después la forma y el color. Entre líneas están los planos del placer estético y entre líneas anda el método constructivo cezanniano potenciando la geometría de los objetos, superando el viejo realismo con el mundo impresionista y la posterior abstracción.

La exposición «*Entre líneas*» reúne obras de artistas que ponen en común la búsqueda de formas lineales para transmitir sus pensamientos, sus sentimientos, sus dudas, sus certezas. Se trata de disfrutar de la sencillez geométrica descansando de la compleja realidad.



Al fin y al cabo la geometría ha jugado un papel primordial en el mundo del arte desde su nacimiento y cuando Cézanne declaraba que había que tratar a la naturaleza a través del cilindro, la esfera y el cono no hacía mas que reivindicar ese punto primero. Es una presencia tan antigua, que la misma Venus de Lespugue, talla paleolítica en marfil



con más de 20.000 años, responde a un contorno de rombo totalmente simétrico, o esa «Proporción Aurea» surgida del estudio de la naturaleza que a través de líneas y proporciones marca una manera clásica de relacionar belleza y arte. Recordemos también, cómo Bracelli en los primeros años del siglo XVII, hacía del cuerpo humano un conjunto de paralelepípedos o Durero en su estudio de Adán y Eva cien años antes, relacionaba contornos humanos con círculos y triángulos. Y tantos más.

Siempre la línea: recta, buscando el mas allá o en forma de S colonizando el espacio cual meandro fluvial y originando la «línea de la belleza» presente, por ejemplo en todo el grafismo japonés del siglo XIX. Ya llegará más tarde, con los años 50 del siglo pasado, el movimiento Action Painting para desbancar la línea y la geometría e introducir la fuerza del gesto y la materia en la expresión artística.



Pero hoy, ahora, en esta ocasión, podemos observar líneas e imágenes geométricas fruto de la emoción y el conocimiento.

Si la obra mas figurativa es geometría encubierta, viene bien un tiempo para visionar formas directas, líneas puras creando o negando color, planas o con perspectiva, desnudas de paisaje y marcadas por la personalidad de cada autor que individualmente recibe, absorbe y reacciona ante las circunstancias, originando respuestas personales que se nos ofrecen generosamente. Todos atrapan una luz, un tiempo y un concepto y al objetivarlo en la obra lo convierten para quien lo está viendo, en interrogante y en motor de placer estético, confirmando



la doble capacidad de la línea: construir figuras y originar emociones. Trabajos hechos desde la reflexión, la belleza y la sinceridad que se disfrutan y que pueden acompañarnos para siempre.

Alberto Hevia

Elena Asins



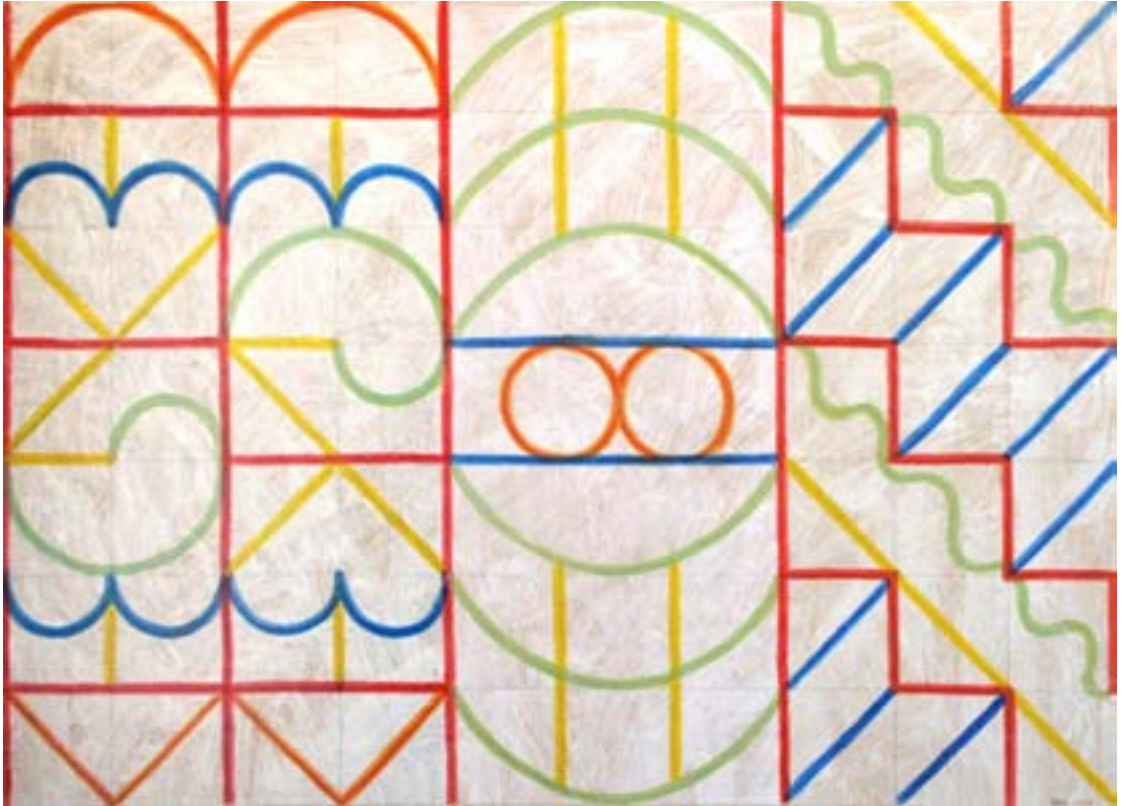
Medias y extremas razones (7/7)
Madera lacada 21,5 x 50 x 30,5 cm.

Manuel Barbadillo



Xenas 1969-1979
Óleo sobre lienzo 81 x 81 cm.

José María Bermejo



Sin título 2008
Mixta sobre papel 70 x 99 cm.

Fernando Clemente



Sin título 2015
Óleo sobre lienzo 45 x 37 cm.



Sin título 2015
Óleo sobre lienzo 46 x 54 cm.

Gerardo Delgado



Duvertinas Nº 17 2009-2010
Mixta sobre tabla 90 x 40 cm.



Duvertinas Nº 3 2009-2010
Mixta sobre tabla 90 x 40 cm.

Norberto Gil



Serie Bocage 2 2015
Acrílico sobre lienzo 27 x 41 cm.



Serie Bocage 4 2015
Acrílico sobre lienzo 27 x 41 cm.



Serie Bocage 1 2015
Acrílico sobre lienzo 27 x 41 cm.

Juan Carlos López

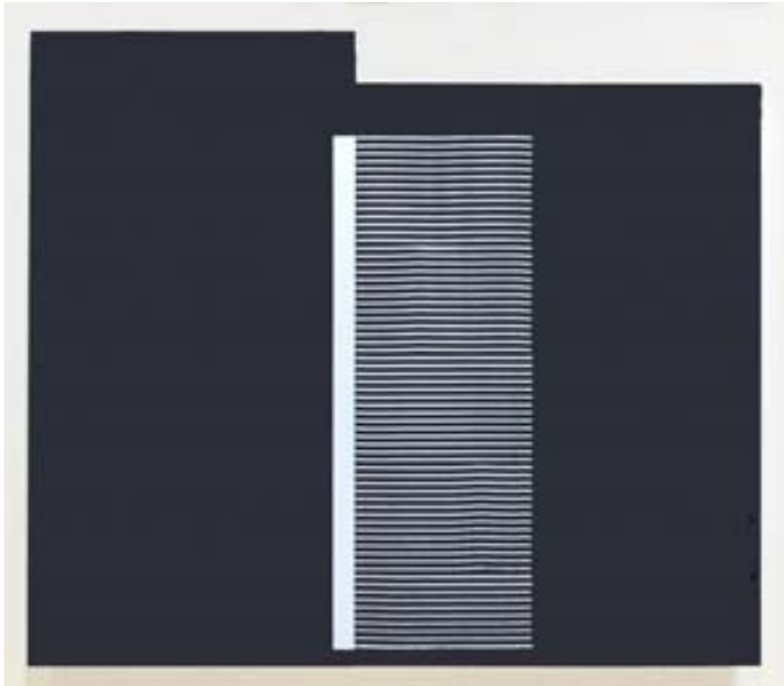


Composición 148 2015
Acrílico sobre lienzo 46 x 55 cm.



Composición 146 2015
Acrílico sobre lienzo 81 x 60 cm.

Andrés Monteagudo



Sin título 2004
Resina sintetica sobre aluminio 52,5 x 59 cm.

Ruth Morán



 Espacios 2015
Acuarela y gouache sobre papel 59,4 x 42 cm.

José Piñar



Sin título 2012
Acrílico sobre DM 25 x 35 cm.

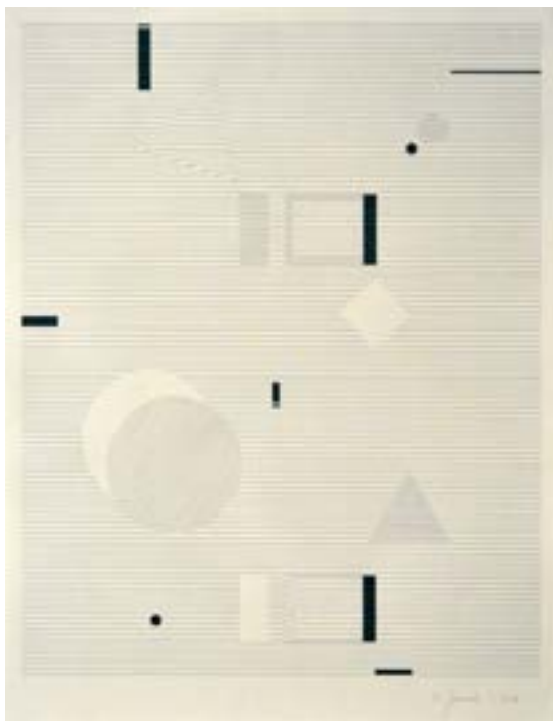


Sin título 2012
Acrílico sobre DM 25 x 35 cm.

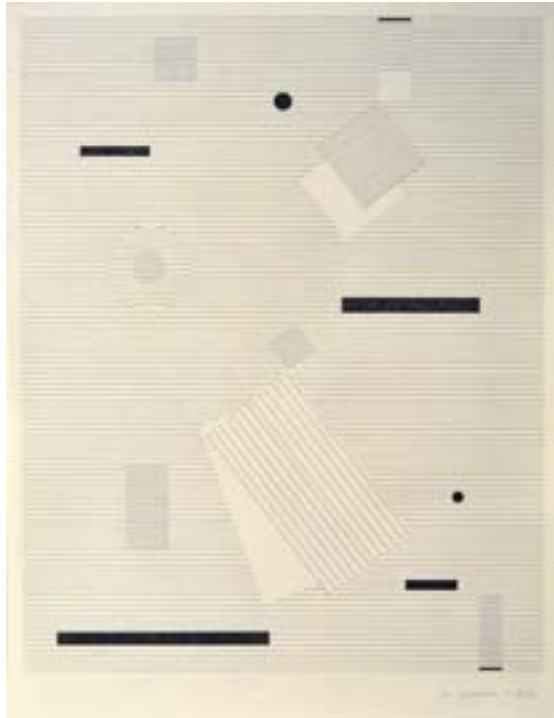


Sin título 2012
Acrílico sobre DM 25 x 35 cm.

Enrique Quevedo

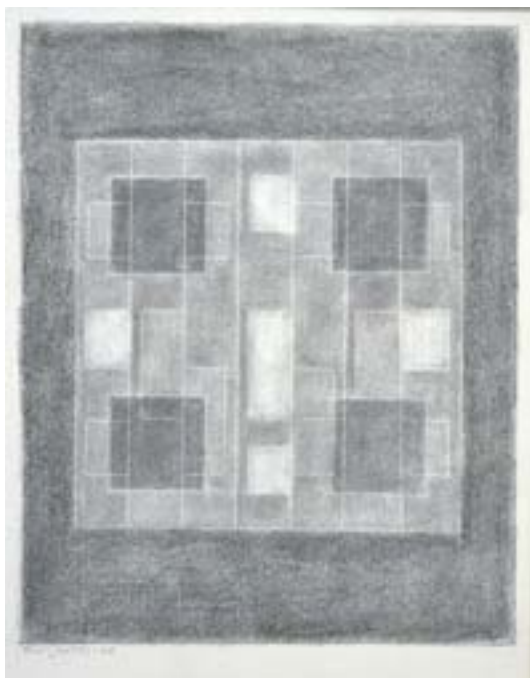


Sin título 2016
Tinta china sobre papel 42,5 x 33 cm.



Sin título 2016
Tinta china sobre papel 42,5 x 33 cm.

Diego Ruiz Cortés



Sin título 2005
Grafito y lápiz de color sobre papel 28`5 x 23 cm.



Sin título 2005
Grafito y lápiz de color sobre papel 28'5 x 23 cm.

BIRIMBAO

arte contemporáneo

C/. Alcázares, 5 41003 Sevilla. Tfno. 954 56 10 84
galeriabirimbao@telefonica.net / www.birimbao.es

Horario: lunes de 18,00 a 21,00 h.
martes a viernes de 11,00 a 13,30 y de 18,00 a 21,00 h.
sábado de 11,00 a 13,30 h.

Birimbao

arte contemporáneo

C/ Alcázares, 5 Sevilla