

The background is a complex abstract composition of overlapping geometric shapes and lines. A large, light gray trapezoidal shape is the central focus. To its left is a vertical tan rectangle. To its right is a teal triangle. Above the gray shape is a red trapezoid. A yellow line runs horizontally across the middle, and a red line runs diagonally from the top right towards the bottom right. Other lines in blue, brown, and white are scattered throughout the composition.

**NORBERTO GIL**

Le Cabanon

**NORBERTO GIL**

**Le Cabanon**

**GALERÍA BIRIMBAO**

**Sevilla**

**Noviembre 2017**

## Créditos

### Textos

Alberto Hevia  
Norberto Gil

### Maquetación

Norberto Gil

### Fotografías

Norberto Gil

### Impresión

Pinelo Talleres Gráficos S.L.

### Agradecimientos

Alberto Hevia, Manuel Cuevas, Lucía Cuevas,  
Jesús Reina, Miguel Romero, Mercedes  
Muros, familia y Marian.

### Deposito Legal

SE 1986-2017

ISBN

### © de las imágenes

Norberto Gil, 2017

### Imagen Portada:

Panel Turquesa. 2017.

Acrílico sobre lienzo. 116 x 81 cm.

# Le Cabanon

Por Alberto Hevia

El trabajo “Le Cabanon”, supone un hito importante en el discurso creativo de Norberto Gil. Durante los últimos años, sus arquitecturas pintadas han ido desgranando lenguajes de luz que ofrecen ahora, nuevas construcciones de planos y color muy atrayentes. También hay que destacar cómo al final, muchas de las obras expuestas ponen de manifiesto una personal e interesante manera de abstracción geométrica. Algo que venía anunciándose y que ha terminado por llegar.



Vista exterior de Le Cabanon.

El origen del tema nace porque un día, el azar, ese elemento básico de todo proceso evolutivo, lleva a Norberto a interesarse por las casas de campo o cabañas de mínimo espacio en las que músicos como Mahler, escritores como Virginia Wolf o filósofos como Heidegger entre otros, buscaban alejarse del medio urbano en un intento por encontrar en la naturaleza la medida de lo cercano y el empuje hacia la creación. Y a través de esa búsqueda, se produce el encuentro con una faceta particular de la figura que protagoniza la revolución arquitectónica más clara del siglo XX: Le Corbusier. Los trabajos vinculados a los paisajes del Mediterráneo francés donde vive y trabaja hasta su muerte el arquitecto y en los que la importancia de la relación entre arquitectura, tierra, mar y hombre se hace íntima y cercana son los que más despiertan el interés del pintor.

Al final Gil, que posee una sólida formación en el diseño gráfico, queda atrapado en le cabanon de Roquebrune-cap-Martin, en la configuración de todos los elementos y espacios que la componen, en la dimensión íntima de la teoría arquitectónica del maestro, en el compromiso entre tradición y modernidad que todo ello supone. También como siempre, sigue sorprendiéndole en Le Corbusier su dominio de las artes plásticas tanto en la faceta de pintor, escultor, diseñador e incansable investigador, como en la de arquitecto.

Y a partir del estudio de esos 16m<sup>2</sup> comienzan a surgir los cuadros de esta exposición. Ventanas, respiraderos, proporción áurea, geometría y color. Amarillo, blanco, verde, rojo, más blanco

y azul. Cuadrados, rectángulos, elementos ergonómicos, luces y sombras. Con todo va Norberto Gil construyendo sus obras para ofrecernos formas en las que el color refuerza su autonomía atrapando la atención del espectador. Una pintura personal, una pintura original, trabajada con rigor, con sabiduría, con sentido del ritmo y rotunda composición. Una técnica difícil y perfecta. Desde la tela primigenia de la que se elimina cualquier resalte existente, hasta la mezcla completa de las pinturas acrílicas para borrar cualquier grumo. Sólo la línea para crear la forma, sólo el color para crear la luz. En este caso, el dominio absoluto de lo bidimensional como una elección hecha para expresar el mundo interior de una persona y de cierta manera, engañar la soledad del artista que vive la pintura como un oficio fundamentalmente solitario.

Son veintidós las obras que pueden verse entre la sala principal y las auxiliares, realizadas en cuatro tamaños diferentes. La mayoría están en el rango de 116 x 81 ó 81 x 116 cm. y forman el grueso del lenguaje expositivo, pero otras más pequeñas marcan esmeradas composiciones para el disfrute y la reflexión interior.

Conviene ver con detenimiento cada pieza e ir disfrutando con los elementos que la componen, pero nosotros hemos elegido alguna casi, casi, por azar, para matizar nuestras impresiones. Entre las de mayor tamaño, fijémonos por ejemplo en la *"Entrada Amarillo"*, una composición que marca el amarillo del suelo de la cabaña entre la luz externa y el negro más sereno. Al detenernos en *"Contraventana Brezo"* descubramos su abanico de sombras y degradación de colores que van del blanco al negro. Con *"Puerta Garanza"* por ejemplo, el observador puede percibir el marcado equilibrio conseguido y que a priori parecería difícil de lograr. En otras tres piezas, por eso las destacamos, domina principalmente el negro y sus matices combinados con blancos o grises o morados, alcanzando el artista, un resultado final de sólida vitalidad. Terminamos con *"Le Cabanon"* ese lienzo de mayor tamaño, construido a manera de díptico para ofrecer un compendio de todos los saberes y las muchas esperanzas del autor.

En resumen, cada cuadro de los veintidós es un reto y cada resolución confirma la profundidad de quien crece y se hace grande con el tiempo: su autor.

# Espacio zen y elogio a la arquitectura.

Por Norberto Gil

En 1951 Le Corbusier le regala a su mujer Yvonne unos bocetos de una pequeña cabaña, diseñados en el tiempo que se tarda en tomar un café, la cual tenía intención de construir en la costa azul francesa, concretamente en Roquebrune-Cap Martin, entre Mónaco y la frontera con franco-italiana, donde había conocido al propietario de un pequeño restaurante llamado L'Étoile de Mer y al que le propone construir su cabaña adosada al establecimiento. La cabaña tendría una puerta conectada directamente con el restaurante, con el fin de acceder a este en todas las comidas del día, ya que la pequeña cabaña carecería de elementos para cocinar.



Vista interior de Le Cabanon.

La concepción de la cabaña tenía como cometido ser una vivienda vacacional para que la pareja disfrutara de largas estancias junto al mar, pero el arquitecto no realiza una casa estándar como las que abundan por toda la costa francesa y perfectamente podría haber llevado a cabo incluso exagerando en diseño y ejecución; por el contrario crea un espacio único y diáfano que cuenta exclusivamente con el mobiliario y elementos esenciales y básicos para la vida a excepción de la cocina, como son: una cama, una mesa con dos taburetes, un armario, un wáter y un lavabo. Todo ello diseñado cuidadosamente por él mismo.

La cabaña cuenta con una única estancia de 16 m<sup>2</sup> y es un perfecto prisma rectangular o cuboide, creado bajo el sistema *Modulor*; un canon ideado por Le Corbusier para mantener unas proporciones según las cuales la altura del techo sería de 226 cm, lo que corresponde a la altura de un hombre de 183 cm de alto con el brazo extendido, y 366 cm en todos los lados del cuadrado, que corresponden a dos veces la longitud de dicho canon.

Aunque desde su exterior pueda parecer un espacio bastante hermético, el contar con dos ventanas y dos ventanucos estratégicamente colocados en sus tres fachadas (ya que la cuarta linda con el restaurante L'Étoile de Mer), le aportan al interior la luz perfecta para no molestar en los días estivales y a la vez cierta intimidad.

La paradoja de que Le Cabanon sea donde Le Corbusier elija pasar los últimos años de su vida, en plena madurez existencial y como creador, dice mucho de lo que buscaba el arquitecto al final de su carrera, la esencia de la arquitectura.

El mismo Le Corbusier refleja en esta frase el objetivo primero que se planteaba a la hora de crear espacios donde vivirían personas:

*“La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de la felicidad”*

Existen otros muchos casos de cabañas a lo largo de la historia, destacados serían las de Thoreau en Walden, Lawrence Arabia en Bovington o Heidegger en la Selva Negra. Pero casi todas ellas carecen del valor arquitectónico que posee Le Cabanon, y el motivo como escribe Fernando Agrasar en el libro *Cabañas para pensar* no es otro que nuestra cabaña ha sido diseñada y construida por uno de los mayores genios de la arquitectura del siglo XX, y que por lo tanto le aporta otros valores:

*“Es un rasgo común a todas las cabañas elegidas o construidas por pensadores, músicos o literatos que estén desposeídas de cualquier valor arquitectónico... Si consideramos aquellas construidas por arquitectos para sí mismos, podremos observar como responden a tres preocupaciones creativas básicas: los valores funcionales, constructivos y estéticos. Ninguna de estas preocupaciones caracterizan a las cabañas sin arquitecto.”*

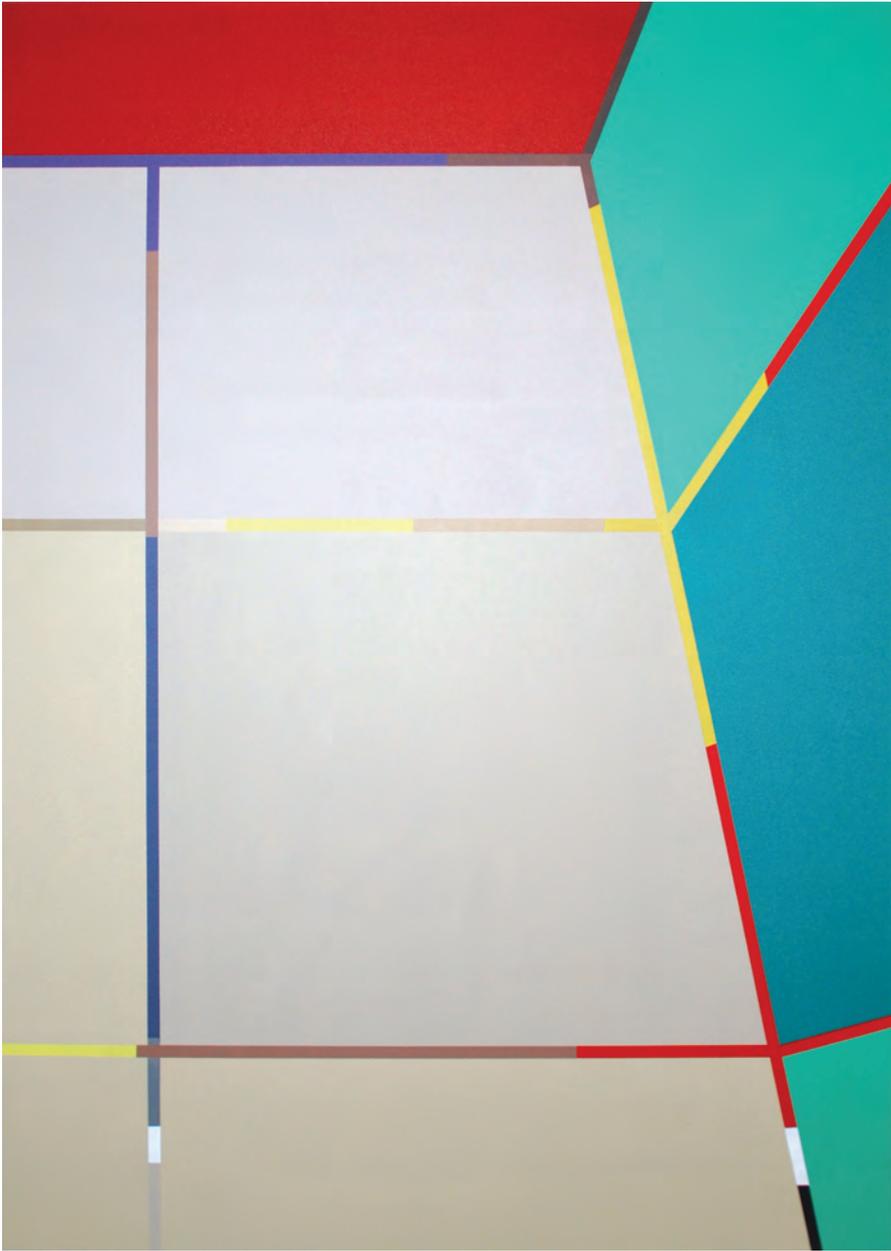
Se puede decir que Le Cabanon es un elogio a la funcionalidad en la arquitectura, sin dejar de lado los valores estéticos, algo realmente imposible en Le Corbusier, dadas sus inquietudes por otras artes como la pintura o el diseño.

Estos valores diferenciadores de otras cabañas son los que me han llevado a desarrollar esta serie de pinturas, haciendo así mi pequeño homenaje a Le Corbusier y su cabaña.

# CATÁLOGO



Entrada Amarillo. 116 x 81 cm. Acrílico sobre lienzo.



Panel Turquesa. 116 x 81 cm. Acrílico sobre lienzo.



Cama Carmín. 116 x 81 cm. Acrílico sobre lienzo.



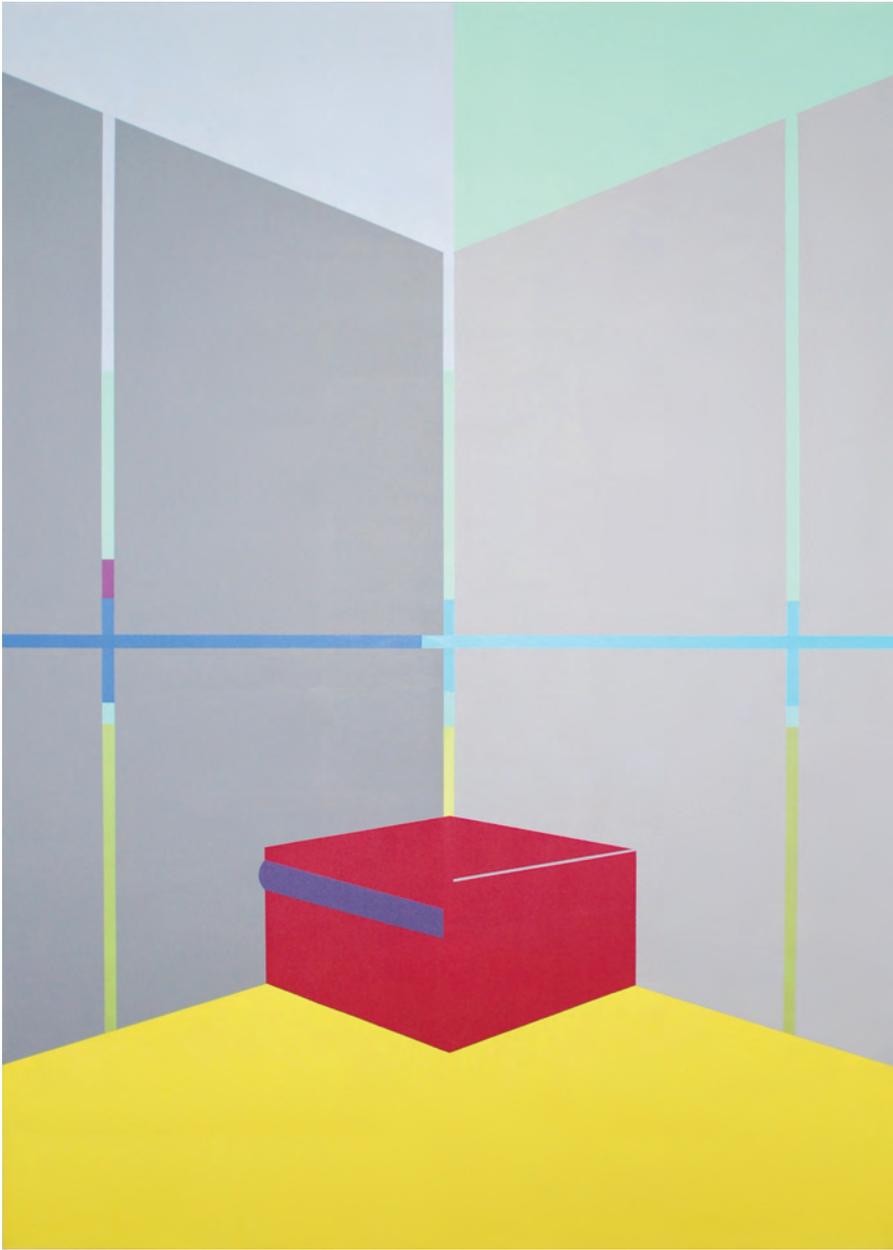
Contraventana Brezo. 116 x 81 cm. Acrílico sobre lienzo.



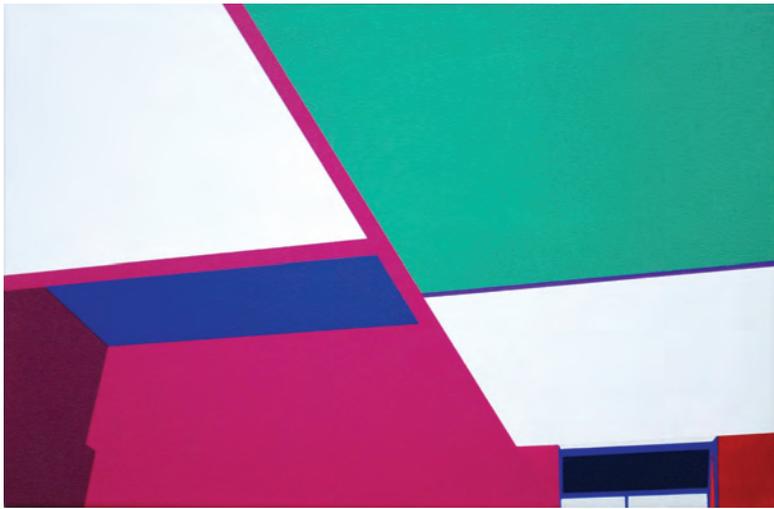
Mesa Oliva. 116 x 81 cm. Acrílico sobre lienzo.



Puerta Garanza. 81 x 116 cm. Acrílico sobre lienzo.



Cajonera Carmesí. 116 x 81 cm. Acrílico sobre lienzo.

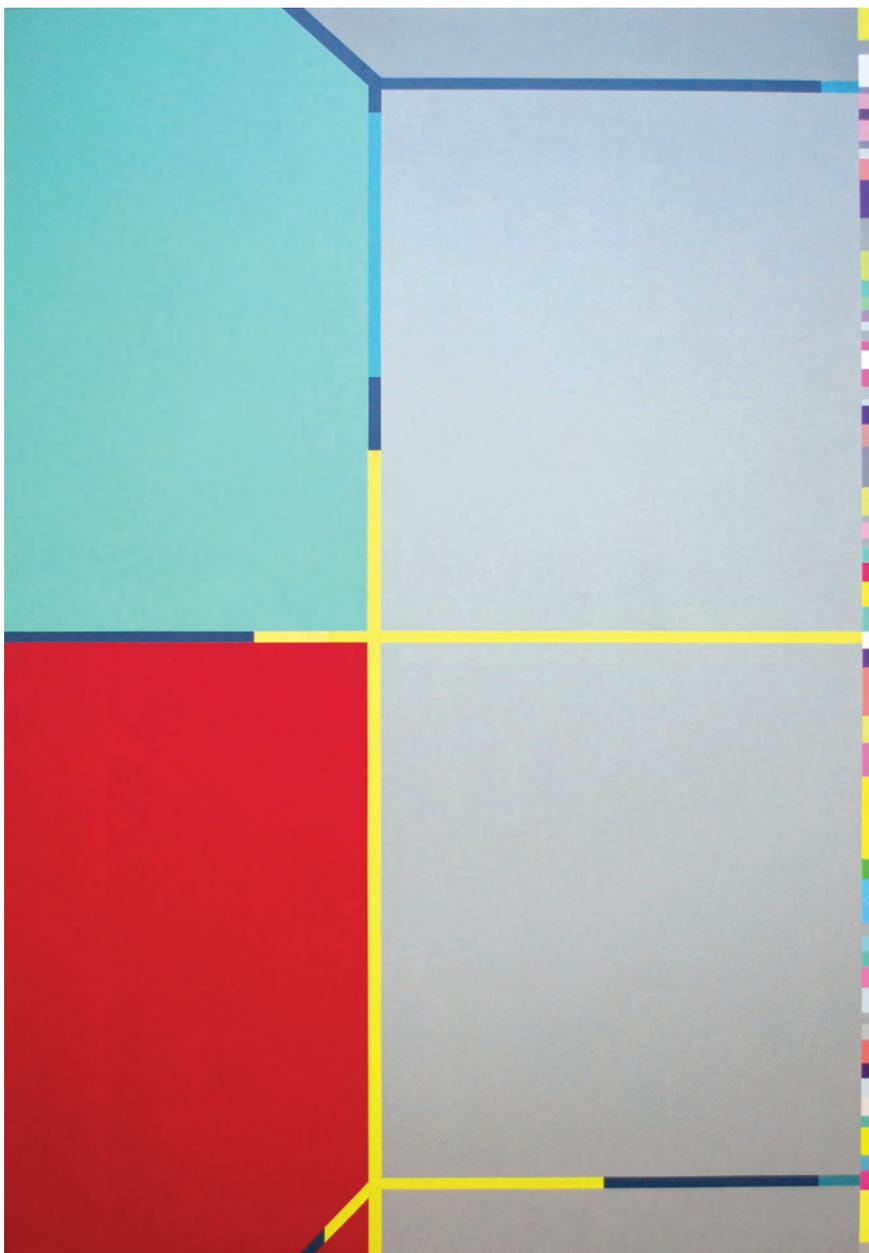


Hall Cadmio. 22 x 33 cm. Acrílico sobre lienzo.

Altillio Ultramar. 22 x 33 cm. Acrílico sobre lienzo.



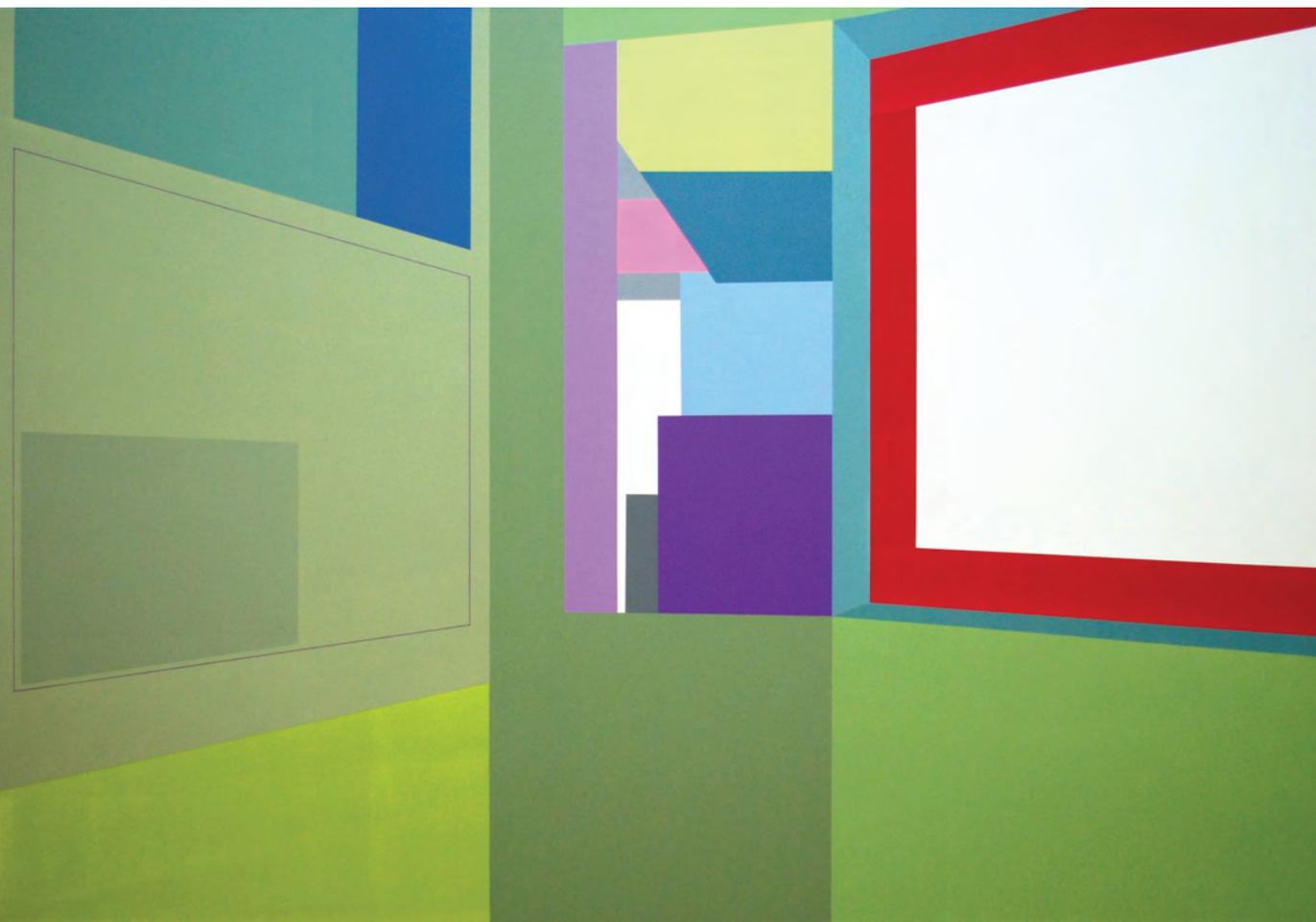
Armario Fucsia. 116 x 81 cm. Acrílico sobre lienzo.



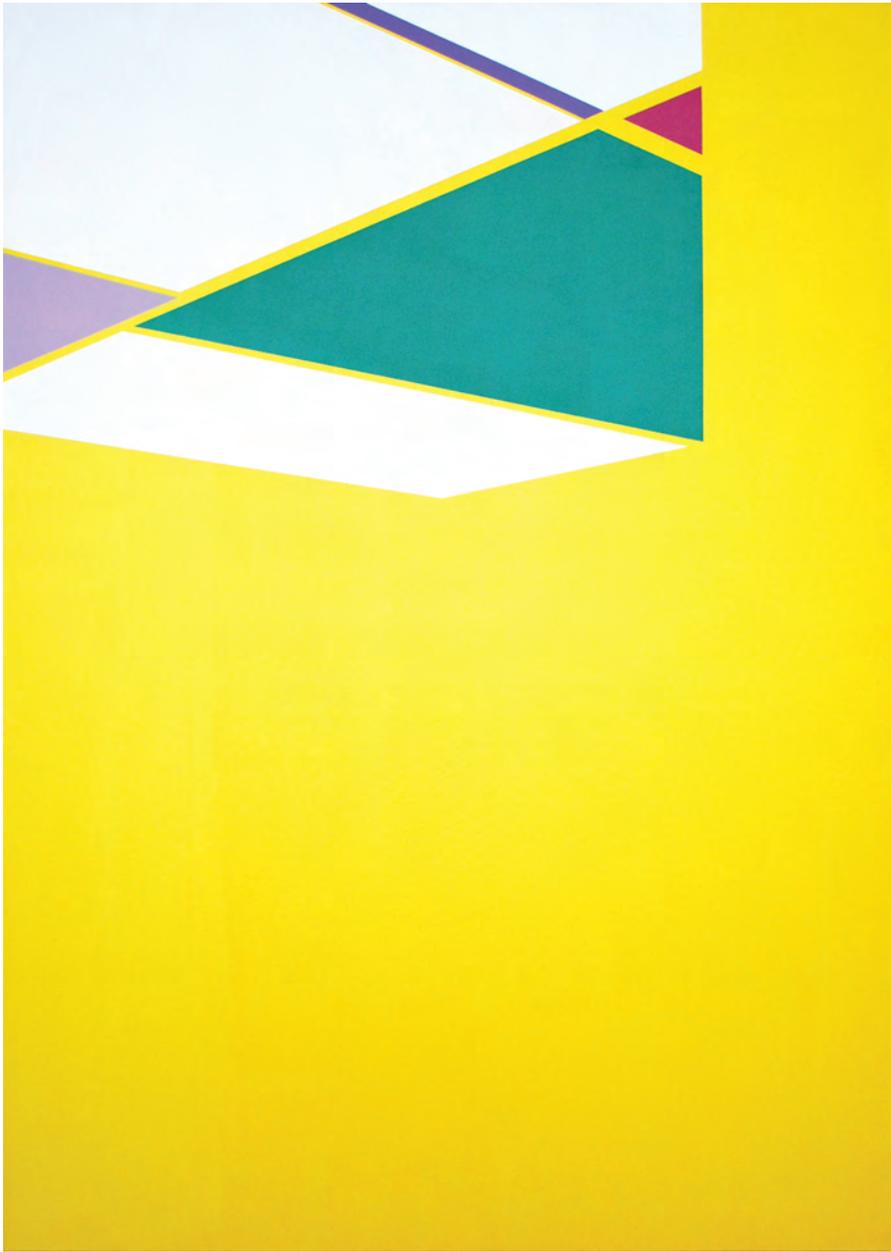
Tabique Bermellón. 116 x 81 cm. Acrílico sobre lienzo.



Suelo Oliva. 46 x 33 cm. Acrílico sobre lienzo.



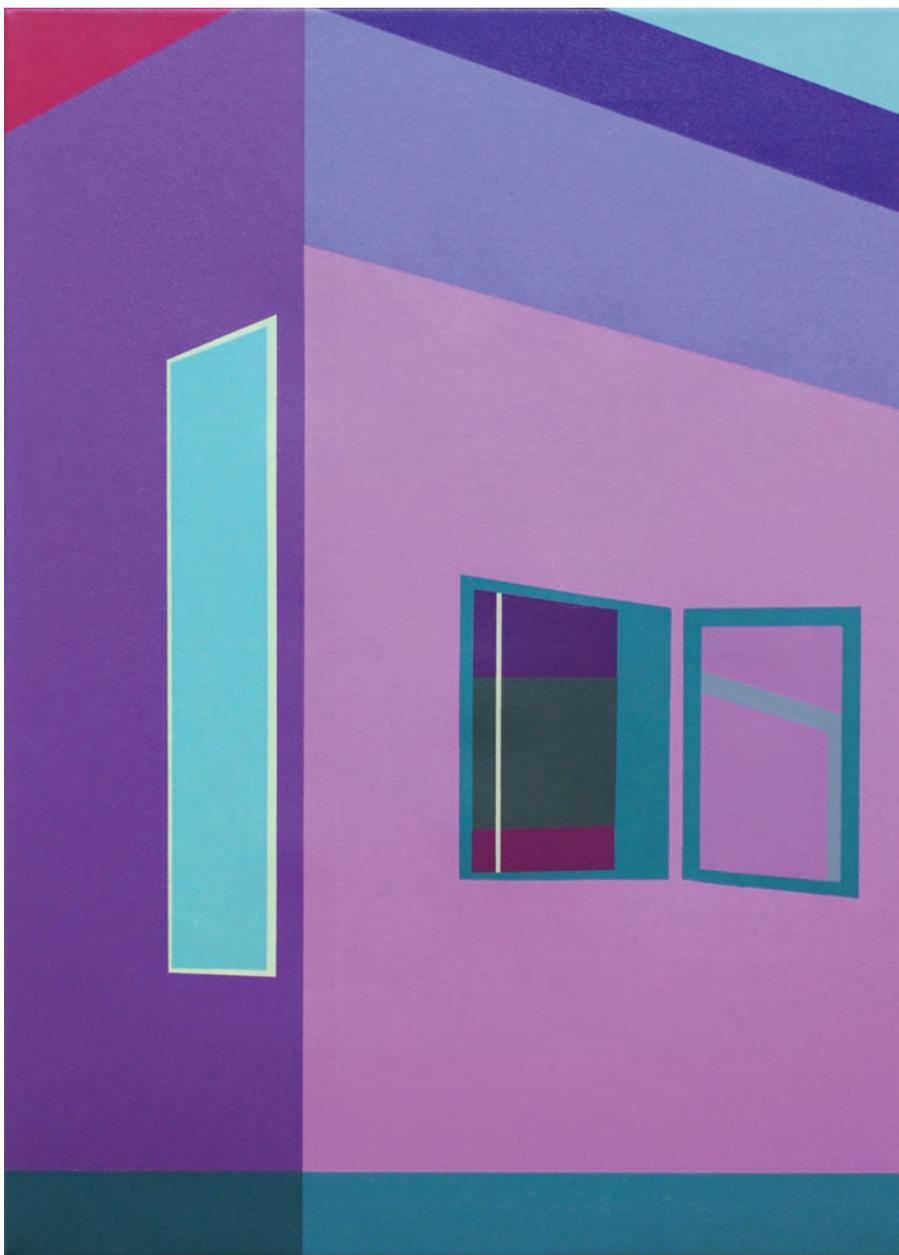
Espejo Lila. 81 x 116 cm. Acrílico sobre lienzo.



Techo Blanco. 116 x 81 cm. Acrílico sobre lienzo.



Mural Turquesa. 81 x 116 cm. Acrílico sobre lienzo.



Fachada Púrpura. 46 x 33 cm. Acrílico sobre lienzo.



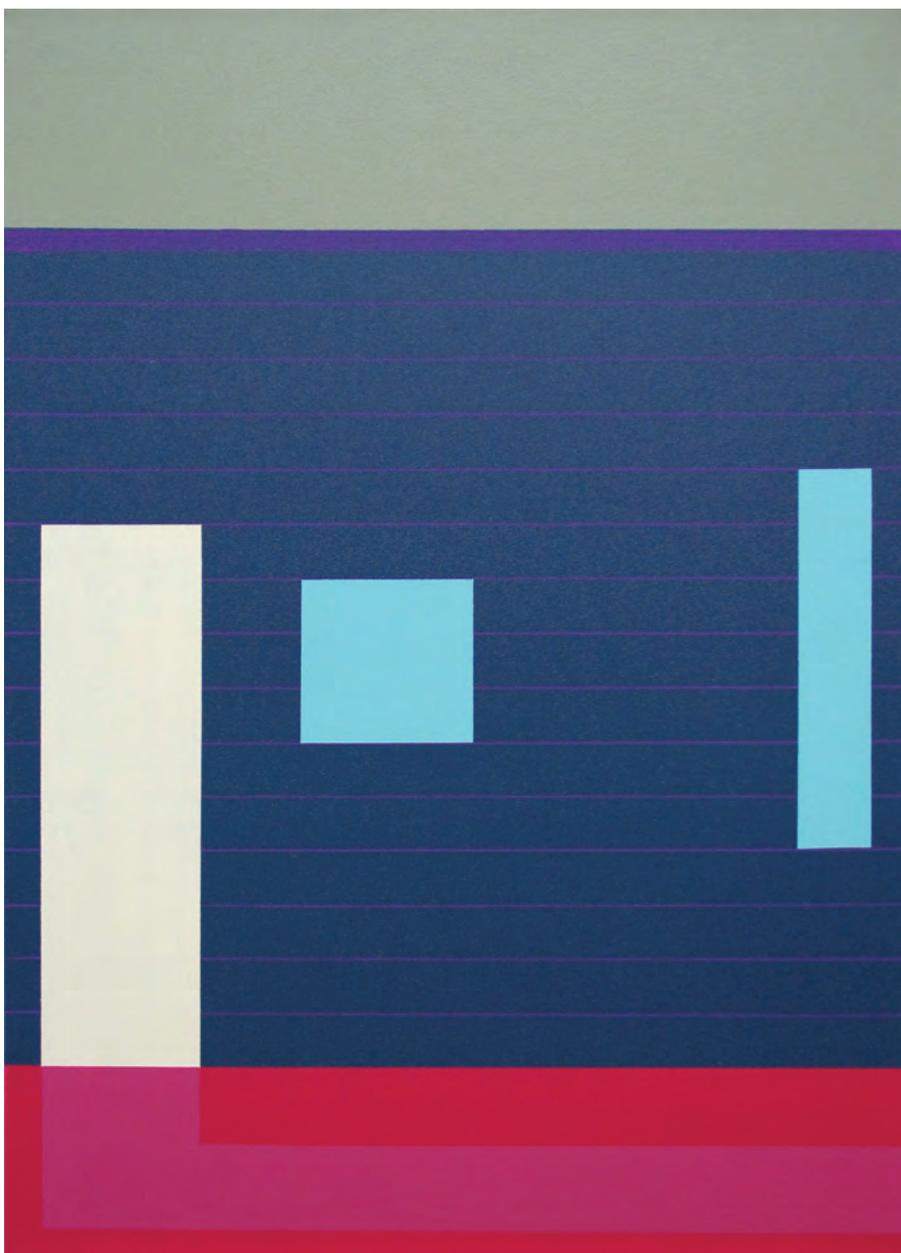
Le Cabanon. 194 x 146 cm. Acrílico sobre lienzo.



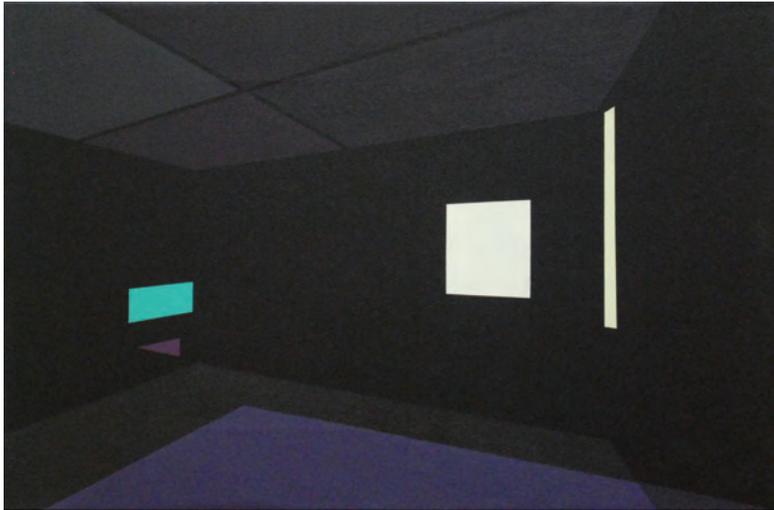
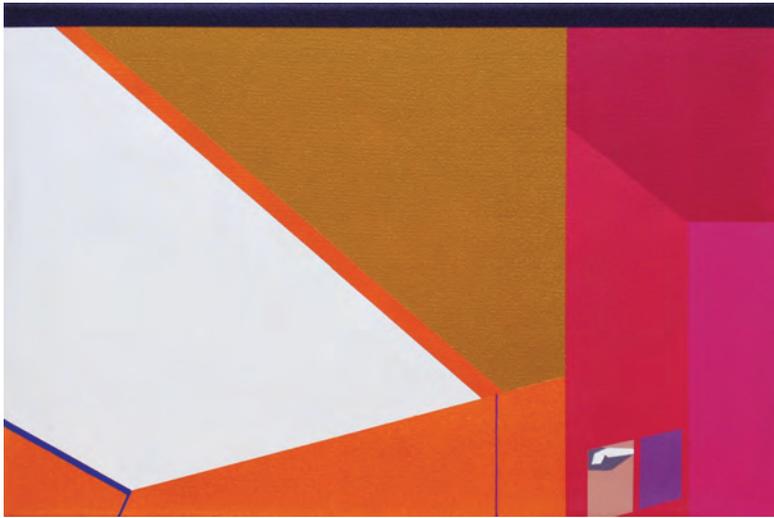
Pared Ébano. 46 x 33 cm. Acrílico sobre lienzo.



Sombra Granate. 81 x 116 cm. Acrílico sobre lienzo.



Fachada Prusia. 46 x 33 cm. Acrílico sobre lienzo.



Techo Curry. 22 x 33 cm. Acrílico sobre lienzo.

Ventanuco Cerusa. 22 x 33 cm. Acrílico sobre lienzo.





NORBERTO GIL  
Sevilla, 1975.

#### Exposiciones individuales

2017. "Le Cabanon". Galería Birimbao. Sevilla.  
2016. "Katsura. El límite preciso". Galería Estampa. Madrid.  
2014. "El Elogio de la Luz". Galería Birimbao. Sevilla.  
2013. "La Mirada Shôji". Fundación Cofares. Madrid.  
2012. "N". Galería Birimbao. Sevilla.  
2009. "HÁBITAT VEGETAL". D-Mencia 09. Córdoba.  
2008. "ESPACIO-BOSQUE". Sala Kstelar22. Delegación de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.  
2000. "SOCIEDAD ORGÁNICA". Galería Isabel Ignacio. Sevilla.  
1999. "EDIFICA II". Caja de Badajoz. Badajoz.  
1998. "EDIFICA". Galería Marta Moore. Sevilla.

#### Premios y Becas

2016. Residencia artística en Fundación Valparaiso. Beca Fundación CH. Mojácar. Almería.  
2015. XI PREMIO PAUL RICARD DE PINTURA. Mención de Honor. Sevilla.  
2015. IX Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja, Medalla de Honor. Logroño. La Rioja.  
2015. XXXIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.  
2014. Premio Adquisición en el XXXV Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Utrera.  
2013. Premio Adquisición en el XV Certamen

- Internacional CEC. Castillo de Santa Catalina. Cádiz.  
2009. Premio D-Mencia. Doña Mencía. Córdoba.  
2008. Segundo Premio. Concurso Arte Joven. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía. Sevilla.  
2008. Adquisición de obra. Premio IAJ Artes Plásticas. Consejería de Igualdad y Bienestar Social. Málaga.  
2008. Premio para Proyectos de Exposición Sala Kstelar. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.  
2007. Segundo Premio. INGEARTE XXI. Colegio de Ingenieros de Sevilla.  
2002. Accésit Certamen Nacional de Pintura. Grúas Lozano. Sala Imagen. Sevilla.  
1999. Accésit-adquisición en el I Certamen de Artes Plásticas Arteform. Sevilla.  
1998. Accésit-adquisición en el VIII Certamen Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Palma de Mallorca.

#### Exposiciones colectivas

##### 2017

- ArtMadrid 17. Galería Estampa. Madrid.  
-"El aire que nos llega". Galería Birimbao. Sevilla.  
-"Viento Variable". Museo Ortega Brú. San Roque. Cádiz.  
-"Colección de bolsillo". Galería Estampa. Madrid.

##### 2016

- Estampa. Feria de Arte Contemporáneo. Galería Estampa. Matadero. Madrid.  
- Artistas contra el hambre. Fundación Banco de Alimentos. Espacio Turina. Fundación Cajasol. Sevilla.  
- "Libro de bolsillo". Museo Español de Grabado. Artmarbella.  
- "Solidown". El Butrón. Sevilla.  
- Tauromaquia. Sala Murillo. Fundación Cajasol. Sevilla.  
- Subasta solidaria ayuda refugiados sirios. Sala Santa Ines. Sevilla.  
- "Entre líneas". Galería Birimbao. Sevilla.

2015

- Veo/Geo. Icas. Sevilla.
- Feria Art Sevilla 2015. Fibes Sevilla.
- Juan Angel González de la Calle y amigos. Diputación de Cádiz.
- XI Premio Paul Ricard de Pintura. Sevilla.
- Encapsulados. Hotel Chamarel. Denia.
- XXXIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.
- IX Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja. Parlamento de la Rioja. Logroño.
- XIV Concurso Internacional Rafael Zabaleta. Museo Zabaleta. Quesada. Jaén.
- XVIII Premio Nacional José Arpa. Carmona. Sevilla.
- VI Certamen Nacional de Pintura Laura Otero. Cáceres.

2014

- VII Premio de Pintura UNIA.
- XXXV Certamen Nacional de Artes Plásticas Ciudad de Utrera. Sevilla.
- SOLIDOWN. Exposición-Subasta. Plan Renove. Sevilla.
- Container Art. Muelle de las Delicias. Sevilla.
- Premio Internacional Obra Abierta. Caja de Extremadura. Plasencia. Cáceres.
- Plan Renove. Plaza del Pumarejo. Sevilla.

2013

- XV Certamen Internacional CEC. Castillo de Santa Catalina. Cádiz.
- VI Premio de Pintura UNIA. La Rábida. Huelva.
- "Se Vende. Casas, pisos y solares". Galería Birimbao. Sevilla.
- Premio Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.

2012

- Premio Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.
- XXXIII Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Sevilla

2011

- Premio Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.

2009

- Ciudad y Paisaje. Emasesa. Sevilla.
- Premio IAJ Artes Plásticas. Rectorado. Málaga.

2008

- 10 Mostra UNIÓN FENOSA. MACUF. A Coruña.
- Premio Arte Joven. Convento de Santiago. Consejería de Obras Públicas. Sevilla.
- VI Biental de Artes Plásticas Rafael Botí. Palacio de la Merced. Córdoba.
- Premio de Pintura UNIA. La Rábida. Huelva.
- El Golf nuestro de cada día. Galería San Vicente. Sevilla.
- XI Premio de Pintura Terras de Iria. A Coruña.
- Certamen de Artes Plásticas de Alcalá de Guadaira. Museo de Arte Contemporáneo de Alcalá.

2007

- Premio Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Sevilla.
- Premio Pepe Espaliú. Centro Juventud. Córdoba.
- Premio INGEARTE XXI. Casa de la Provincia de Sevilla.
- 19 Certamen de Artes Plásticas Miguel González Sandoval. Lora del Río. Sevilla.

2005

- TODO MODO. Sala de estar. Sevilla.
- VIII Premio de Pintura Terras de Iria. A Coruña.

2004

- Solidarios. Autismo Sevilla. Fundación El Monte. Sevilla.
- 25 Artistas, 25 Poetas. Libro-Exposición.

2003

- La parte chungu. El Arte Joven sevillano de finales del S.XX. Sala de estar. Sevilla.
- XXX Certamen Bancaixa de Pintura. IVAM. Valencia.

2002

- Finalista del V premio Universidad de Sevilla.
- ACCION-OF.Galería Icaria. Sevilla.
- Premio I.A.J. de Artes Plásticas. Málaga y Sevilla.

2001

- RCH1. Richard Channing Foundation. Sevilla.
- XXIX Concurso de Pintura de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
- My own week. Casa de la Moneda. Sevilla.
- TRÁNSITO. Feria de Arte Contemporáneo de Toledo.
- Art al Hotel 01. Galería Isabel Ignacio. Hotel Inglés. Valencia.
- Solidarios. Artistas solidarios con el SIDA. CAAC. Sevilla.
- "Confidencial". Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
- XXXV Salón de Otoño de San Fernando.

2000

- VII Certamen de Pintura Caja Rural de Sevilla.
- Art al Hotel 00. Valencia. Galería Isabel Ignacio.
- ARTÍSSIMA 2000. Feria de Arte Contemporáneo de Turín.
- Tierra de Hombres. Exposición benéfica. Sevilla.
- Hotel y Arte 2000. Hotel Inglaterra. Sevilla. Galería Isabel Ignacio.

1999

- 99 del 99. Artistas solidarios con el SIDA. Sala de Exposiciones Santa Ines. Sevilla.
- La Hora de los Cuentos. Galería Isabel Ignacio. Sevilla.
- ARTÍSSIMA 99. Feria de Arte Contemporáneo de Turín.
- Hotel y Arte 99. Sevilla. Galería Isabel Ignacio.
- VI Certamen Nacional Caja Rural. Sevilla.
- XVII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.
- Art al Hotel 99. Hotel Inglés. Valencia. Galería Isabel Ignacio.
- Finalista en el XLVIII Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón. Huelva.
- Finalista en XXVIII Concurso de Pintura de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.

1998

- 12 pintores y un escultor. Ayuntamiento de Sevilla. Galería Marta Moore.
- VII Concurso Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Mallorca.
- Los Inmortales. Escuela de Aparejadores. Sevilla.
- Hotel y Arte 98. Sevilla. Galería Isabel Ignacio.
- II Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de la Coruña.

1997

- IV Premio de Pintura Caja Rural de Sevilla.
- Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón. Huelva.
- III Premio de Pintura de Pequeño Formato. Agora '99.

1996

- Certamen Nacional de Pintura de Higuera de la Sierra. Huelva.
- Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón. Huelva.
- Premio de Pintura Gustavo Bacarizas. Ayuntamiento de Sevilla.

Obras en Colecciones

- Colección Parlamento de La Rioja.
- Colección Confederación de Empresarios de Cádiz.
- Colección Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra.
- Colección Ayuntamiento de Utrera.
- Colección IAJ. Consejería de igualdad y bienestar social. Junta de Andalucía.
- Colección Consejería de Turismo Comercio y Deporte. Junta de Andalucía.
- Colección Ayuntamiento de Doña Mencía.
- Colección Colegio de Ingenieros de Sevilla.
- Colección Gruas Lozano. Sevilla.
- Colección Fundación Barceló. Palma de Mallorca.
- Colección Ayuntamiento de Cantillana.
- Colección Ayuntamiento de Higuera de la Sierra.



Alcázares, 5. Sevilla  
[www.birimbao.es](http://www.birimbao.es)

