

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

6º
Premio
UNIA
de
Pintura



Exposición 6º Premio UNIA de Pintura

Créditos

Rector
Juan Manuel Suárez Japón

Vicerrectora de
Extensión Universitaria y Participación
M^a del Rosario García-Doncel Hernández

Directora de
Secretariado de Extensión Universitaria y Participación
Elena López Torres

Directora de la
Sede Santa María de La Rábida
Yolanda M^a Pelayo Díaz

Jurado
Ignacio Tovar
Jose Antonio Chacón
Fernando Pérez Mulet

Índice

| | |
|----|--|
| 5 | Presentación |
| 7 | Premios UNIA 2013: Obras premiadas |
| 8 | “EL retrato de Dorian Gray” de MP&MP Rosado |
| 10 | “Mediciones” de Fernando Clemente |
| 12 | “Titiritera” de José Carlos Naranjo |
| 14 | “El Celador Malpagado De La Farmacia De Cletou Ross” de Jorge Thuillier |
| 17 | Exposición 6º Premio UNIA de Pintura |
| 46 | Agradecimientos |



un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

En esta sexta edición del Premio UNIA de Pintura, la Universidad Internacional de Andalucía ha conseguido despertar el interés de numerosos artistas que, con su participación, consolidan una iniciativa que surgió con el objetivo primordial de fomentar la creatividad artística en el ámbito universitario.

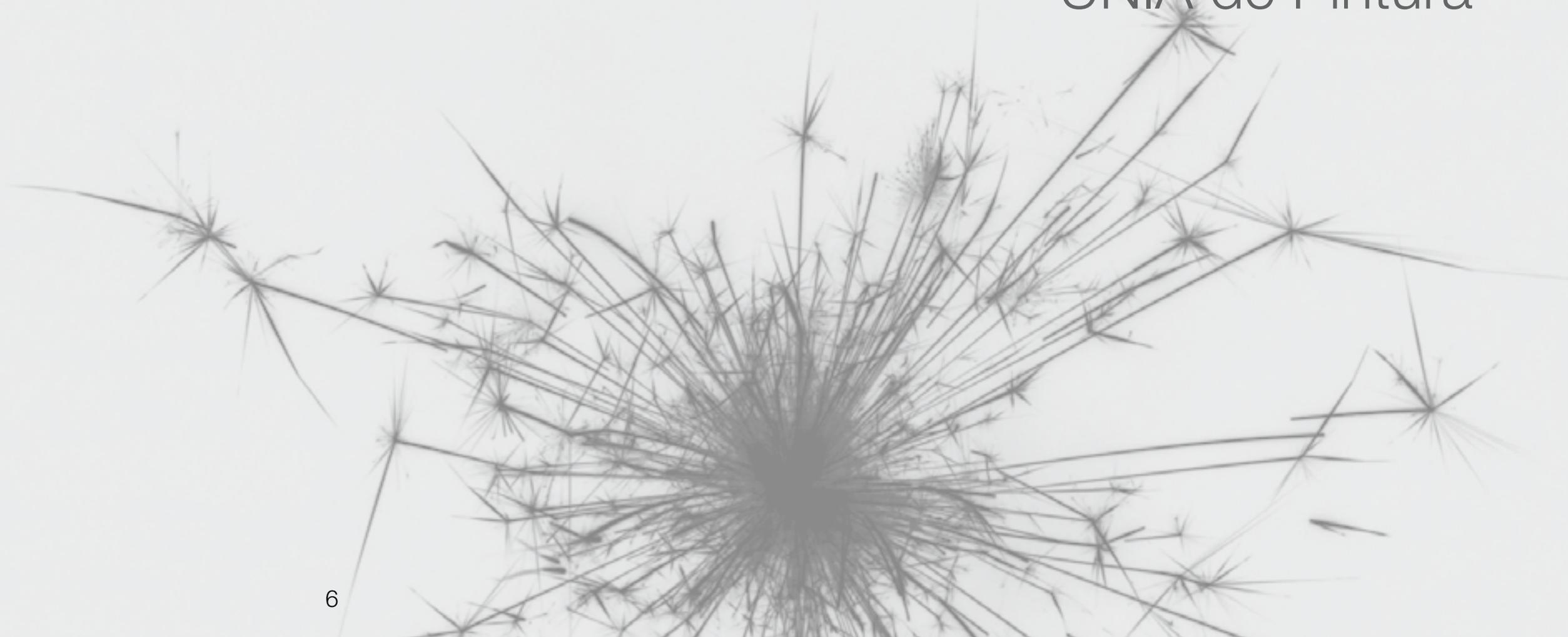
Es una satisfacción para nuestra universidad comprobar que la convocatoria de este año ha sido también un éxito, tanto por el número de los trabajos presentados, en concreto 99 obras, como por la variedad y la calidad artística de los mismos; y aunque, por razones obvias, siguen predominando las creaciones de autores andaluces, cabe destacar sin embargo el incremento en el número, continuo en su ascensión en los últimos años, de las que llegan desde otras comunidades autónomas, casi un treinta por ciento en esta sexta edición. Todo ello constituye sin duda un acicate para nuestra universidad, que desea continuar apostando por impulsar la creación artística así como propiciar su conocimiento y difusión.

No fue nada fácil la tarea del jurado que, en una primera fase del premio, tuvo que seleccionar, entre una gran diversidad de trabajos, las 18 obras que se muestran en la exposición, las mismas que quedan recogidas también en este catálogo. Ni tampoco fue sencilla la selección final de las cuatro obras ganadoras. Todas ellas son un buen ejemplo de la concepción tan diferente que puede encerrar el proceso de creación. Son, en definitiva, una estupenda muestra que ilustra la diversidad de la obra pictórica.

Quisiera terminar estas breves líneas introductorias agradeciendo a los miembros del jurado su inestimable colaboración. La Universidad Internacional de Andalucía ha tenido la fortuna, también este año, de poder contar con la ayuda insustituible del pintor Ignacio Tovar, así como la del catedrático de Historia del Arte Fernando Pérez Mulet y la del crítico de arte José Antonio Chacón Álvarez, profesionales reconocidos y con una dilatada experiencia en el campo de las artes, que aportan las perspectivas teórica y crítica tan necesarias en la evaluación precisa de las obras presentadas.

M^a del Rosario García-Doncel Hernández
Vicerrectora de Extensión Universitaria y Participación
Universidad Internacional de Andalucía

Obras premiadas
en el 6º Premio
UNIA de Pintura



MP&MP Rosado
San Fernando (Cádiz), 1971

Editado por Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores. Extracto que corresponde al original. Páginas 258 y 259: *“Pero seguía contemplando el armario. Al final se levantó del sofá en el que estaba tendido, se acercó al mueble y, tras abrirlo, tocó un resorte oculto. Lentamente apareció un cajón triangular. Los dedos de Dorian se dirigieron allí instintivamente, se hundieron en él y se cerraron sobre algo.”*

En los últimos años, los Rosado centran su trabajo en el rastro casi borrado o la ruina –entendida como huella– dentro del espacio social. En 2012, De lo de dentro y de lo de fuera. Museo de Huelva y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla; En 2011, Contengo multitudes. Galería Alfredo Viñas. Málaga; Cuarto–Gabinete. Matadero, Madrid; e Imagen, Cajasol. Sevilla. 2010. En 2009, Trásfábula. Universidad de Salamanca. En 2008, edición y publicación de El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde. Galaxia Gutenberg. Barcelona. Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México. 2006; Ventanas Iluminadas. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 2005; Centro de Arte de Santa Mónica, Barcelona 2005; FRAC. Dijon. 2005; Reason and Emotion. Bienal de Sydney. 2004. Han residido en el ISCP, International Studio & Curatorial Program, Nueva York. 2006-2007. V Premio ARCO 2008; IV Premio Iniciarte a la Creación Artística Contemporánea. Junta de Andalucía. 2009. Han intervenido en los Cursos de verano del Escorial de la Universidad de Castilla La Mancha. 2004. Beca The Pollock-Krasner Foundation, Nueva York, 2002-2003, Beca Fundación Marcelino Botín. Santander, 2008-2009, Becas Colección CAM, Alicante. 2009/2010 y VI Premio Iberoamericano de Creación Artística Contemporánea. Cádiz. 2012.



EL retrato de Dorian Gray

Acrílico, tintas e impresión digital sobre papel Arches (102 x 65 cm)
2008

www.mprosado.com

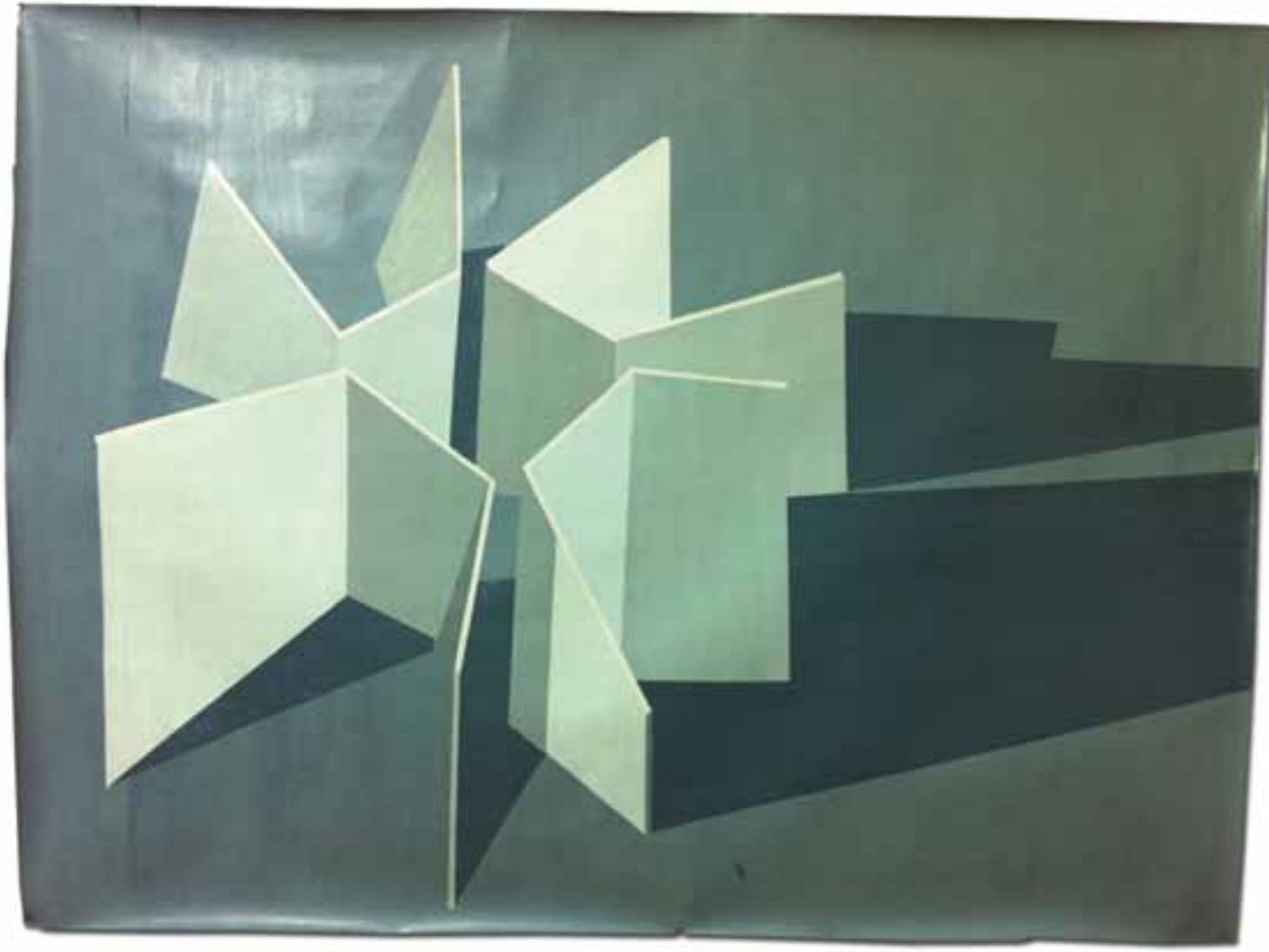
Fernando Clemente
Jerez de la Frontera, 1975

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.
Miembro fundador de "The Richard Channing Foundation".

Sobre la obra:

Partiendo de elementos geométricos voy construyendo espacios arquitectónicos que utilizo como soporte para reflexionar sobre la pintura. Esta clase de paradojas visuales se construyen contraponiendo la estructura compositiva, aparentemente clara y sencilla, con un tratamiento pictórico, cálido, vibrante, que la pone en cuestión, revelando la tensión entre superficie y profundidad o entre lo sólido y su sombra. El espacio ideal geométrico, espesado y sustanciado por mediación de la pintura, se vuelve de este modo lugar para el juego, la perplejidad o la reflexión.

2013-" Se vende".Galería Birimbao. Sevilla/ "XXXIV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera". Sevilla./2012-" LXV Premio Nacional de Pintura José Arpa" Casa de la cultura de Carmona. Sevilla/" 5º Premio UNIA de Pintura" Exposición itinerante./2011- "Certamen Andaluz de Artes Plásticas". Málaga/"Cadáver Exquisito". Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla./"Me & My Friends", Sala El Butrón. Sevilla./"29 de Febrero". Polígono Gallery. Marbella. Málaga./"Plan de obra" Exposición individual. Galería Mecánica. Sevilla/2009-"2º Certamen de pintura, Puebla del Rio. Sevilla./"V Concurso de Arte Joven" Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla./"XXX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera". Sevilla/"Paisajes y Ciudades". Fundación EMASESA. Sevilla./2008- "Los Claveles". Fundación Chirivella Soriano. Valencia./"26 Artistas con Vostell". Museo Vostell Malpartida. Cáceres/"El pensamiento en la boca". Sala de Cajasol. Sevilla y Jerez de la Frontera. Cádiz./2007-"III Concurso de Arte Joven 2007" Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. Sevilla./2005-"TODOMODO". Sala de eStar. Sevilla/2003- "La parte chungu". Sala de eStar. Sevilla./2002-"Karaoke". The Richard Channing Foundation. Sevilla/"ARCO". Galería Cavecanem. Madrid/"¿Quién es el Arte? " EL PERRO, Fábrica de pan. Madrid/2001-"Patrulla RCHF". Galería Cavecanem. Sevilla/"Solidarios 2001". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla/"Figuraciones de Sevilla". Horizonte 2000. Centro de Arte Joven. Madrid./"Figuraciones de Sevilla". Horizonte 2000. Sala Santa Inés. Sevilla./"My Own Wek", Casa de la Moneda. SVQ Artes Plásticas. Sevilla."RCH1". The Richard Channing Foundation. Sevilla./2000-"Pasearte". Jornadas de estudios abiertos en Sevilla./"III Certamen de Arte Comestible". C.A.A.C. Sevilla./1998-"Siete artistas Jóvenes". Exposición de Inauguración de la Galería Caja China. Sevilla.



MEDICIONES

Óleo sobre tela (105x130 cm)
2011

José Carlos Naranjo Bernal
Villamartín (Cádiz), 1983

En la actualidad, participa en el Programa de Residencia de Pintura de la SVA School Visual Arts de New York en 2013. Máster en Arte: Idea Y Producción en la Universidad de Sevilla, en 2011. Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla en el año 2008 en la modalidad de Pintura. Participa en el Taller de Creación, Vigencia y Actualidad del Dibujo III, impartido por Juan Fernández Lacomba, en el CAAC en Sevilla 2010. Y en dos ocasiones asiste al Curso de Pintura impartido por Antonio López García, Cátedra Francisco de Goya, UCM. Ávila. 2010 y 2009.

Algunos Premios y Distinciones.

2012. Seleccionado en la XIV Internacional Call For Young Artist de la Galería Luis Adelantado de Valencia.

Medalla de Honor en el XXVII Premio BMW de Pintura. Madrid. Finalista en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, Sevilla.

2011. Primer Premio FIGURATIVAS'11 de la modalidad de Pintura en el VI Concurso de Pintura y Escultura. Fundació de les Arts i les Artistes. Barcelona.

Primer Premio XIX Certamen Nacional de Pintura 'Maestro Mateo', Córdoba.

Beca Fundación Rodríguez Acosta de Granada.

Obra en colecciones

CAC Málaga.

Luis Adelantado, Valencia.

Fundación Cajasur, Córdoba.

Fundación de las artes y los artistas, Barcelona.

Fundación Esprohident.

Fundación Henrique Leotte. Portugal.

Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.

Fundación Uncastillo, Zaragoza.

Academia de San Quirce, Segovia.

Museo Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

Museu Europeu D'Art Modern, Barcelona.

Universidad de Sevilla.

www.josecarlosnaranjo.com

naranjobernal@gmail.com

Twitter: @naranjobernal



TITIRITERA

Mixta sobre papel (100x140 cm)
2013

Jorge Thuillier Aguirregomezcorta
Sevilla, 1989

Joven artista plástico, ha participado en exposiciones como "Recorridos" Libro de artista, en la Sala de Exposiciones Biblioteca de la FBA, Universidad Complutense de Madrid, Julio 2010, exposición inaugurativa Galería No Lugar art-company. Sevilla Enero 2012, el XVIII Certamen Nacional de Artes Plásticas CICUS 2012, obteniendo el primer premio, la exposición del XXXIII Certamen Nacional de arte contemporáneo ciudad de Utrera. 2012 y la exposición Que vienen los Bárbaros ICAS Sevilla 2012.



EL CELADOR MALPAGADO DE LA FARMACIA DE CLETOU ROSS

Óleo y acrílico sobre lienzo (100x81 cm)
2013

Exposición 6° Premio
UNIA de Pintura



Joaquín Delgado

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1965.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en las especialidades, Pintura (1999) y Conservación/Restauración (2012).

Exposiciones Individuales:

Reflejos de Agua; Museo Barbadillo de la Manzanilla. Sanlúcar de Bda (Cádiz). 2009.

Crepusculario; Centro Cultural La Victoria. Sanlúcar de Bda (Cádiz). 2007.

S-S-S; Galería Belgamboxer. Sevilla. 2004.

Luz y Memoria; Ateneo de Sanlúcar de Bda (Cádiz). 2002.

Exposiciones colectivas (selección):

XI Certamen de pintura Grúas Lozano 2009. Centro cultural Cajasol. Sevilla. Accésit y adquisición de obra.

A propósito de Las Palmillas. Centro Cultural Cajasol (Sevilla) 2009.

Geografías del agua. Del inconsciente estático a la mirada líquida.

Exposición itinerante por Andalucía organizada por el Ayuntamiento de Antequera 2007.

Método y Creación, Fundación Aparejadores (Sevilla) 2007.

Los temas en relación con la pintura, Fundación Aparejadores (Sevilla) 2006.

- "Pertinencia de la pintura", Fundación Aparejadores. (Sevilla) 2005.

En los últimos años ha incorporado a su trabajo plástico la videocreación, participando en festivales tanto nacionales como internacionales destacando:

-Finalista. B.A.N.G. VI festival internacional de videoarte de Barcelona 2013.

-Finalista y accésit . I concurso andaluz de creación audiovisual universitaria SUROSCOPIA 2011. Córdoba.

-"II muestra de videocreación", 8ª Edición Proyecto Circo". Centro Wifredo Lam. LaHabana. Cuba. 2011.

www.joaquindelgado.es



ABSTRACCIÓN LIQUIDA VI

Técnica mixta (130x130 cm)

2012

Norberto Gil
Sevilla, 1975

La Mirada Shôji

“La luz penetra con dificultad entre las siluetas de las retículas shôji, mientras tanto en el exterior transcurre el atardecer estival. Las divisiones van pasando a tonos más tenues según va pasando el tiempo, y el papel translucido se torna cada vez más pálido, perdiendo la brillantez de las horas centrales del día. Las sombras vegetales van surgiendo conforme el sol está más bajo y acaban conformando sugerentes dibujos sobre el papel washi. Los colores están ausentes en todo el proceso. En el interior, cada una de las formas rectangulares va tomando su instantánea de esta historia, haciéndose imprescindible cada una de ellas para la comprensión de la totalidad de la película. Aparecen ahora las siluetas en el testero opuesto al sol, convirtiéndose en protagonista tras la cuadrícula de focos. La luz amarillea y las sombras se suavizan. En el exterior se acerca el ocaso. La puerta shôji pierde todo su contraste y descansa.”

Se denomina shôji a un tipo de puerta tradicional en la arquitectura japonesa. Funciona como divisor de habitaciones y consiste en papel washi traslúcido con un marco de madera. A menudo las puertas shoji están diseñadas para abrirse deslizándose o doblándose por la mitad, para que ocupen menos espacio que una puerta pivotante. Estas puertas pueden estar en el interior de la casa o dar al exterior, si se trata de una casa tradicional japonesa.

Selección de sus últimas exposiciones y premios.

Gran trayectoria artística desde 1998

Individuales

2012 La Mirada Shôji. Fundación Cofares. Madrid
“N”. Galería Birimbao. Sevilla.

2009 Habitat Vegetal. D-Mencía. Premio de Proyectos de Exposición. Doña Mencía. Córdoba.

2008 Espacio-Bosque. Sala Kstelar 22. Delegación Provincial de Sevilla. Consejería de Cultura.

Premios

2009 Premio D-Mencia 09 para Proyectos de Exposición. Doña Mencía. Córdoba.

2008 Segundo Premio. Concurso Arte Joven. Consejería de Obras Públicas. Junta de Andalucía.

Adquisición de obra. Premio IAJ Artes Plásticas. Málaga. Consejería de Igualdad

Colectivas

2013 “Se vende (Casas, pisos, solares) “. Galería Birimbao. Sevilla.

2012 Finalista. Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Utrera.

Finalista Premio FOCUS-ABENGOA.

2011 Finalista Premio FOCUS-ABENGOA.

2009 Arquitectura y Paisaje. Exposición comisariada por Jesús Reina. Emasesa. Sevilla.

2008 10 MOSTRA Unión Fenosa. MACUF. A Coruña.

IAJ Artes Plásticas. Málaga. Consejería de Juventud.

Premio Arte Joven. Consejería de Obras Públicas y Transportes.

VI Bienal de Artes Pláticas Rafael Botí. Palacio de la Merced. Córdoba.

Premio UNIA de Pintura. Sevilla.

www.norbertogil.com



WILLIAM HOUSE CHAIR

Acrílico sobre lienzo (150x100 cm)
2012

M^a Dolores Gallego
Torreperogil (Jaén), 1988

Soy reduccionismo formal.
Soy abstracción orgánica y delimitación geométrica.
Soy línea, masa y vacío.
Soy continuidad entre los elementos y sentido reconocible en el todo.
Soy un continuo fluido abierto.
Soy forma y color.
Soy superposición y mezcla de formas.
Soy distintos materiales.
Soy fragmentación y repetición.
Soy interpretación positiva y negativa del espacio.
Soy femenino y masculino.
Soy caos y orden.

“Serie Animales Hilvanados”
María Dolores Gallego.



madogamar@hotmail.com
mdoloresgallego.blogspot.com.es

ANIMALES HILVANADOS IX

Rotulador, acrílico e hilo sobre loneta amarilla
(100 x 116 cm)

Lidia

Bárcena del Monasterio (Asturias)

Sobre la obra:

El papel es el protagonista de mi obra. Como soporte y sobre todo como medio.

El papel en todas sus vertientes: Canson, cartulina, reciclado, etc. Y sobre todo el papel usado, pintado, decolorado, manipulado, roto, inservible, el que vamos a desechar.

Las obras de arte se expresan por medio de materiales y utilizan un lenguaje, un juego de metáforas, con el que transfigurar la realidad.

De modo que, utilizando este material abundante y de uso cotidiano, con líneas y geometrías sencillas, y colores planos, intento acercarlo al mundo del arte e incluso aprovechar el deterioro del papel, la suciedad, para incorporarlo e integrarlo como un elemento más de la propia obra y despertar su capacidad de sublimación.

Premios y menciones:

2011 Premio adquisición obra Certamen Casa Consuelo Otur

2002 Segundo premio Certamen Arte Chupa Chups

2001 Premio adquisición obra 4ª bienal Rafael Alberola de Novelda

2000 Primer Premio XII certamen Pintura Villa de Cedeira

Mención Honorífica XXVIII Concurso Intern. Pintura Rafael Zabaleta de Quesada

1998 Segundo Premio XXVII Concurso Intern. Pintura Rafael Zabaleta de Quesada

1997 Primer Premio XX Concurso pintura Casimiro Sainz de Reinosa

Premio adquisición obra XXVII bienal pintura Morón de la Frontera

Mención Honorífica XXVIII certamen Pintura de Luarca

Mención Honorífica XXV certamen Pintura Caja Madrid

1996 Primer Premio Pintura Caja España

Primer Premio XII Certamen Nicanor Piñole del Valle del Nalón

Mención Honorífica XXVII Certamen Pintura de Luarca

Exposiciones Individuales, entre otras en Galería Benedet de Oviedo; Galería Amaga de Avilés; Galería Cornión de Gijón; Capela Hospital Cangas del Morrazo; Centro Asturiano de Oviedo; Casas de -Cultura, etc.

Exposiciones Colectivas: Biblioteca de Asturias Ramón Pérez de Ayala; Il Muestra Arte asturiano de Galería D'Arts Valencia; Galería Cimentada; Galería Ra del Rey Madrid; Poéticas Mixtas Caja Astur; Feria Int. Mac 21 Marbella; Feria Arte Santander, etc

Seleccionada en más de 60 Certámenes de Pintura.

artlidia11@yahoo.es



MÉNSULAS, ARCOS Y VOLADIZOS

Técnica mixta - Papel sobre tablero
(130x122 cm)

Javier Martín
El Viso del Alcor (Sevilla), 1979

Licenciado en Bellas Artes en 2003, actualmente es doctorando de la Universidad de Sevilla.

Destacan las siguientes exposiciones individuales: La Leyenda (Écfrasis) Galería La Caja China. Sevilla (2012) y Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción, Cádiz (2011); Quiosco, Galería Alfredo Viñas, Málaga (2010); El ojo y la barriga, Galería Birimbao, Sevilla (2009); Mecánica, engranajes y fenómenos celestes. Galería Depósito 14, Madrid (2007); o El Claustro de los tontos, Galería Birimbao, Sevilla (2004); y las antologías (colectivas) de relevancia: 3 Under 40 II, Galería Marlborough, Barcelona. (2012); S/T Técnica Mixta, Medidas variables. Gran Vía, 64. Madrid (2011); ARCO 2010. Galería Alfredo Viñas. Madrid. Premio internacional de Pintura Guasch Coranty. Centre Metropolità, Tecla Sala. Barcelona (2010); El Pensamiento en la boca. Sala Imagen, Cajasol. Sevilla (2009); La hora sin sombra. Galería Tomás March. Valencia. Frozen elephants music, Kunsthaus Glogauer. Berlín (Alemania), (2008); Open studio, Kunsthaus Glogauer, Berlín (Alemania), (2007); The sock strategy (BIACS 2), Fundación El Monte, Sevilla (2006).

A sí mismo, los premios y residencias de Boursiers de la Casa de Velázquez pour l'année 2011; INICIARTE. Ayudas al arte contemporáneo, Junta de Andalucía; 1º Premio, "Arte Joven" Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía (2008), 2º Premio en IX Certamen de Pintura Grupo Lozano. Sevilla (2006); Obra adquirida en Certamen de Artes Plásticas del I.A.J. Málaga (2004); Beca Colaboración del Ministerio del Interior para universitarios. Facultad de Bellas Artes, Sevilla (2003).

Residencias en: Kunsthaus Glogauer Berlín (Alemania). INICIARTE. Ayudas al arte contemporáneo. Junta de Andalucía; Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores, Córdoba.

Foto de la obra: Claudio del Campo



LA SOMBRA DE SEVILLA

Óleo y spray sobre lino (146 x 114 cm)
2011

Sara Moyano Reina
Córdoba, 1983

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 2006, en la especialidad de Pintura.

Exposición Individual

2011 - Ciudades sin nombre. Instituto Góngora. Córdoba.

Exposiciones Colectivas

2012

- Arte para regalar. Galería Carmen del Campo. Córdoba.

- Rincones de la Axerquía. Sala de Arte El Potro. Córdoba.

2011 - 16 asas para Japón. Posada del Potro. Córdoba.

2010

- Certamen de pintura rápida Ciudad de Guadix. Convento de Santiago. Guadix.

- Iniciativa Samohú. Jardín Botánico de Córdoba.

2009 - La mirada acústica. Festival Presjovem. Córdoba.

Concursos y Becas

2012

- Seleccionada en el Certamen de Pintura Axerquía. Córdoba.

- Seleccionada para participar en el Taller de Pintura a cargo de D. Antonio

López. Cátedra Extraordinaria Ciudad de Albacete.

2009

- Proyecto finalista para Spora, II Bienal de Arte Efímero. Granada.

- 2º Premio Certamen Axerquía (Fundación Rafael Botí). Córdoba.

2008 - Beca en el Taller de Artes Plásticas del Festival Internacional de Assilah.

Tánger.

Cursos y Talleres impartidos

2012/2013 – Profesora de Educación Plástica y Visual en el IES Isbilya. Sevilla.

abril 2012 - Coordinadora del taller infantil “Un mosaico de valores y libertades”.

Real Círculo de la Amistad. Organizado por la Galería Carmen del Campo.

Córdoba.

2011 / 2012 – Profesora de Educación Plástica y Visual en el IES Fernando III.

Priego de Córdoba.

2010 / 11 – Profesora de Dibujo en la Escuela de Artes de Úbeda durante un

curso académico completo.

Verano 2010 - Profesora del curso de pintura al aire libre “Paisajes de verano” (15

días). Escuela artística Antonio Povedano. Ayuntamiento de Córdoba.



CUANDO CAE LA NOCHE

Mixta sobre lienzo (130 x 89 cm)
2013

María Reyes
Carmona (Sevilla), 1971

Su trabajo gira en torno a la actividad cotidiana, el lugar donde sucede y los objetos que la articulan, desde una perspectiva atemporal, reestructurando estos elementos en un nuevo espacio, el de la ruina y el abandono. La memoria, el recorrido, la carencia de asentamiento, el arraigo, el desenterramiento con intención nostálgica, son algunos de los conceptos que tejen la narrativa de sus piezas, las cuales se sirven actualmente de la fotografía, la pintura y el objeto encontrado a modo de collage.

Licenciada en Bellas Artes por la universidad de Sevilla ha participado en distintas exposiciones, entre otras el XIII certamen de artes plásticas de la CEC en Cádiz, Malagacrea'12, VII Biennial d'art Riudebitlles en Barcelona, Room Art Fair 2 con la Galería Carmen del Campo en Madrid, XX Premios Nacionales de Grabado en Marbella, V Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica "Ciudad de Cáceres" o "New Work from Spain and The Netherlands" en Londres. Ha resultado ganadora del IX Certamen de grabado Aires de Córdoba y XI certamen internacional de grabado "Castillo de Alcalá de Guadaíra". Becada por la Fundación Antonio Gala en el año 2012-2013 y por la Casa de Velazquez en Madrid, actualmente trabaja en un amplio proyecto cuyo punto de partida quedó registrado en su última exposición individual, en el marco de Dmencia 2013, titulada "Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada".



SIN TÍTULO

Técnica mixta sobre tabla.
Díptico (50x50cm; 50x60cm)
2012

Guillermo Masedo
Madrid, 1978

Diario. Instrucciones de uso:

La vida es una película. O muchas, hoy no lo sé.

Resulta inevitable mirar hacia atrás y ser víctima de recuerdos inconexos clavados como agujones en rincones de lugares difícilmente reconocibles.

Sería extraño pensar en la vida de uno mismo siendo vivida por otra persona, caminar por los sueños generados en la mente de otro; imaginar las fotografías, los videos tomados por desconocidos en los que inconscientemente nosotros hemos participado.

¿Y si en ellos somos más que en nosotros mismos?

A saber.

Las profundidades del alma están repletas de delitos, por eso nos sentimos en la obligación de mirar hacia fuera. No hay otro remedio (para escapar de nosotros mismos), o quizás sí. Por eso un día me propuse “construir” un diario.

Un diario de un mes. 31 días. Agosto del 2007.

Me impuse una única regla: lo primero que haría al levantarme durante ese mes, sería pintar un cuadro de 20x20 cms y siempre en el mismo lugar. Y eso hice, a la vez que en el dorso de cada uno de ellos escribiría tanto como me permitiese por espacio uno de sus lados.

El 1 de agosto comencé el diario.

El 31 por la mañana lo terminé.

Los 31 fragmentos colonizan de forma irregular y aleatoria – al igual que se asientan nuestros recuerdos en la mente- un cuadrado blanco de 120x120 cms.



Diario

Políptico, mixta sobre lienzo (120x120 cm)

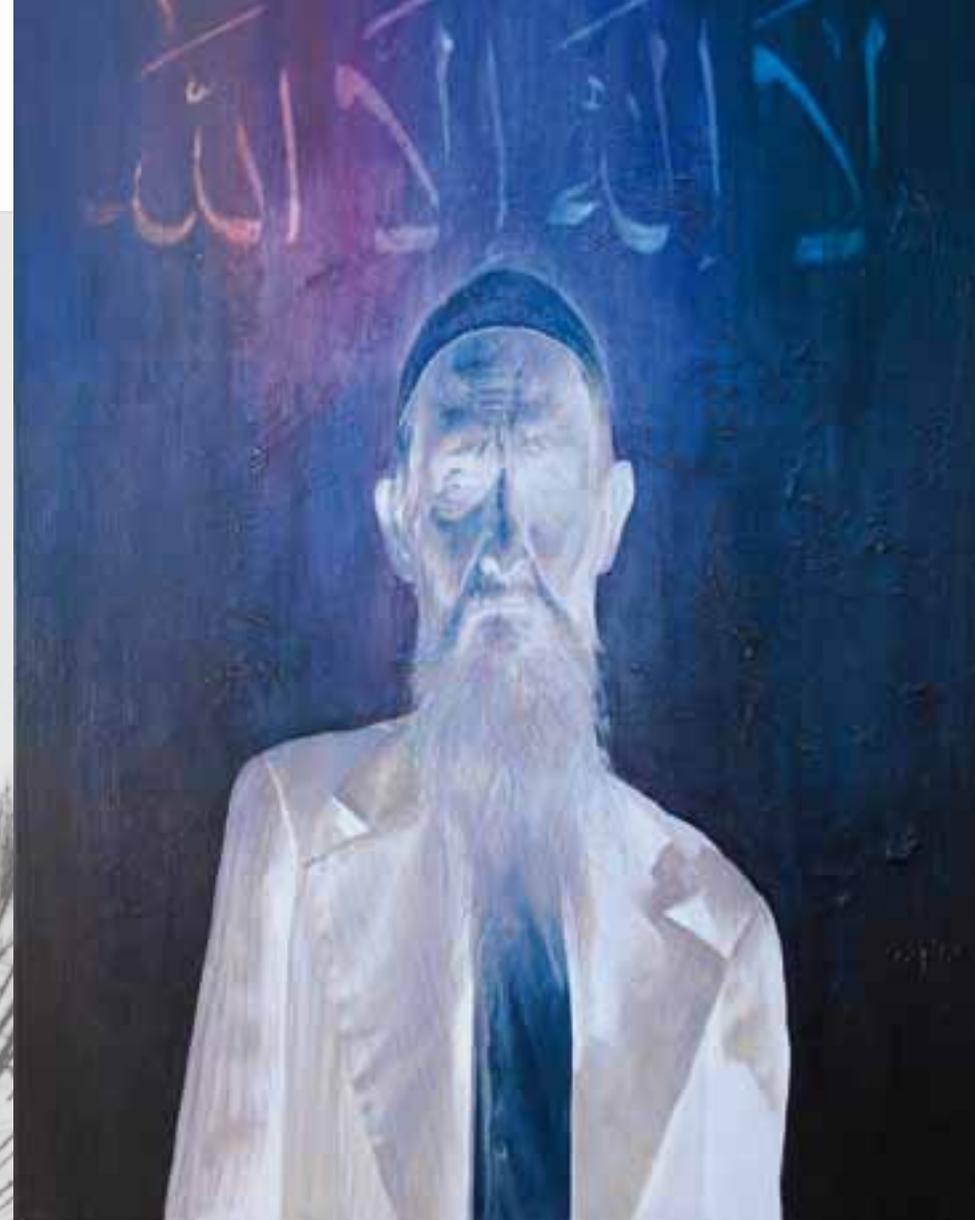
José Antonio Hinojos Morales
Ubrique, 1979

La obra:

Pertenciente a la serie "Stereotípical", en donde el artista profundiza sobre las percepciones estereotipadas que mantienen las sociedades y grupos de poder globalizados; "Maybe this man is a terrorist?" nos muestra una imagen que podría servir como cartel para una típica visión alarmante del terrorismo islamista radicalizado, una persona de la que no tenemos datos para saber quién es, sin embargo al ser coronado por letras en árabe; nuestra inmediata simplificación perceptiva nos lleva a un enjuiciamiento marcado por el conocimiento adulterado, la visión estereotipada, basada en las imágenes sesgadas y llenas de malentendido que muestran los inadecuadamente llamados medios de comunicación.

Profesor en la facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández de Elche. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia desde el año 2002. Becario Promoe en Universidad Nacional Autónoma de México (2001-2002) y Erasmus en la Universidad Anotati Scholi Kalon Teknes de Atenas (2000-2001). Seleccionado y premiado en numerosos certámenes nacionales, ha expuesto de manera individual y colectiva nacional e internacionalmente.

www.joseantoniohinojos.com



MAYBE THIS MAN IS
A TERRORIST?

Óleo sobre tela (89 x 116 cm)
2013

Manuel Pastrana Carrión

/Exposición Colectiva en Centro Cultural Alfonso X El Sabio. 2008(B.A.)/Exposición Colectiva en Centro Cultural Alfonso X El Sabio. 2009 (B.A.)/Premio de la Provincia de Cádiz. Grupo Magenta. 2009/Performance colectiva: "Frontera Sur 2009/2010", 18 de marzo en el Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz. Léptica. / Finalista V Premio UNIA 2012 /Exposición Colectiva en la Biblioteca Pública Antonio Gala, Palos de la Frontera. 2012/Exposición Colectiva de Pintura en La Pinacoteca de Arte Contemporáneo de Almonte/Exposición Colectiva de Pintura en la Sala de Exposiciones del edificio Municipal de Bellavista en Aljaraque. 2012/Exposición Colectiva de Pintura Vázquez Díaz en Punta Umbría. 2012/Exposición Colectiva en la Hemeroteca de la Sede Santa María de la Rábida. 2012/Exposición Colectiva de Pintura en la Casa Grande de Ayamonte. / Exposición Colectiva: Obra colectiva en las Salas Ninphea. 2012/Exposición Colectiva: Hermes del Edificio Kursaal de Algeciras, un contenedor cultural diseñado por Guillermo Pérez Villalta, que gestiona la Fundación Dos Orillas de la Diputación de Cádiz. Grupo Léptica. 2011/Exposición y Selección Colectiva Miniaturas. -Trompeta verde 2012 "Romance Objetístico"/Exposición y Selección Colectiva Miniaturas. -Trompeta verde 2013"Detour"/Exposición colectiva de libros de artistas, "Recorridos 2010". Biblioteca de la antigua Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Madrid /Preselección Premio Paul Ricard 2010 / Exposición Colectiva X Aniversario de B. Art 2012. /Selección de fotografía "Arte Oculto" Madrid. 2013.



MILAGROS DEL MÓUVER

Acrílico sobre tela sobre bastidor (114 x 146 cm)

manupas19@gmail.com
manupastrana.tumblr.com

José García Perera
Huelva, 1983

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, su investigación teórica y plástica se centra en la poética de la destrucción, en cómo esta modifica el entorno que habitamos configurando realidades generalmente denostadas pero cargadas de poder evocador. Es el tema clave de sus dos exposiciones individuales, "Desguace" (2009) y "Fósiles de metal" (2011) y de la muestra colectiva "Urbe" (2010), estas dos últimas celebradas en la Galería Murnau de Sevilla. Ha disfrutado de diversas becas de producción como el Curso de Pintura de El Paular de Segovia (2006) y la Beca Fundación Rodríguez-Acosta de Granada (2007), y ha participado en numerosos certámenes y exposiciones colectivas. En 2006 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas que convoca la Universidad de Sevilla, y en 2008 interviene, como integrante del grupo Caleidoscopia, en la III Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla. En los años 2010 y 2011 es seleccionado entre los finalistas del Premio Club del Arte Paul Ricard.



CASA ABIERTA

Mixta sobre tela (150 x 150 cm)
2013

María Maeso Cano
Madrid, 1981

Soy Licenciada en Bellas Artes (UMA) (2013) y Técnico Superior en Ilustración (Escuela de Arte nº 10) (2009) habiendo cursado también estudios en fotografía artística y estilismo. Durante cuatro años trabajé como publicista y, desde hace 2007 hasta el momento me dedico a la ilustración y la experimentación artística así como al desarrollo de mis conocimientos en estos campos.

Esta obra (In)Noble forma parte de una serie de piezas en las que se revisa la idea de que hay ciertos materiales que, por diversas razones, han caído en el saco de la artesanía o arte menor, simplemente carecen de nobleza, tal vez por su carácter manual o su uso generalizado en situaciones excluidas de las artísticamente respetadas. En ellas he querido romper algunos de esos estereotipos creados y darle una oportunidad a estas técnicas que, por otro lado, tienen gran cantidad de posibilidades.

Premios:

2013. Premios UGr Alonso Cano, Modalidad de Pintura, Mención Especial del Jurado.

Exposiciones colectivas:

2013. Premios UGr Alonso Cano, Sala de exposiciones La Madraza, Granada, (España)

Exporádica 2013, Sala de exposiciones Los Cármenes, Granada (España).

Microcoleccionables, Decanato UGR, Granada

Compartiendo Miradas, Montevideo-Granada, Sala de Exposiciones Alonso Cano, Granada

2012. Finalistas, Loulé (Portugal)

Finalistas Artes Visuais , Faro (Portugal)

2011. Invasores del Espacio, CCP Málaga, (España)

Frases de Nuestro Entorno, Sala exposiciones UMA, Málaga (España)

Deriva, Sala de exposiciones UMA, Málaga (España)

2010. Tiempo Incontable, Sala exposiciones UMA, Málaga (España)

Tensión, Sala exposiciones UMA, Málaga (España)

La Última Palabra, Sala exposiciones UMA, Málaga (España)

2009. Itinerante, escuela de arte 2, Madrid (España)

Colectivo 10, Galería de arte Naranjo 33, Madrid (España)

Feria Aula (IFEMA) Madrid (España)



(IN) NOBLES

Cinta de embalar sobre madera (122x95 cm)
2012

Artista Visual. Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Sevilla). Máster en Arte: Idea y producción (U.S)

Exposiciones colectivas (selección 2011- 2013)

2013. Obra Abierta, Fundación Aparejadores, Sevilla.

XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, CICUS.

III Jornadas Internacionales de Arte de Acción del Pumarejo, Galería Weber-Lutgen (Sevilla)

Pasiones VII (itinerante), Ayuntamiento de Tomares, Fundación Fernando Villalón (Morón de la Frontera) y Sala del Parque del Alamillo (Sevilla).

Desencaja 2012, Sala de la Sede de Turismo Andaluz, Málaga.

SIETE lugares para habitar, Espacio GB, Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

2012. Premio de Artes Plásticas MálagaCrea 2012, CAC Málaga.

Miradas por la Igualdad, Casa de la Mujer, Ayuntamiento de Burgos.

Colaborando + Creando, Espacio GB Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Impresiones, Grabados y Mordeduras, Escuela de Arte de Nervión, Sevilla.

Diez por quince 10 x 15, Al Xaraf Art Space, Albaida del Aljarafe.

2011. UV Horizontal/Vertical, CAS, Sevilla.

Movimiento Europeo, Sala de la Oficina de Instituciones Europeas, Madrid.

Premio Diego de Losada, Palacio de Losada, Rionegro del Puente, Zamora.

Selección en certámenes

2012. Finalista Certamen de Artes Plásticas DESENCAJA.

Finalista Certamen de Artes Plásticas MálagaCrea.

Finalista Certamen de Fotografía Miradas por la Igualdad, IAM de Burgos.

2011. Finalista Concurso de fotografía Movimiento Europeo, Parlamento Europeo, Madrid.

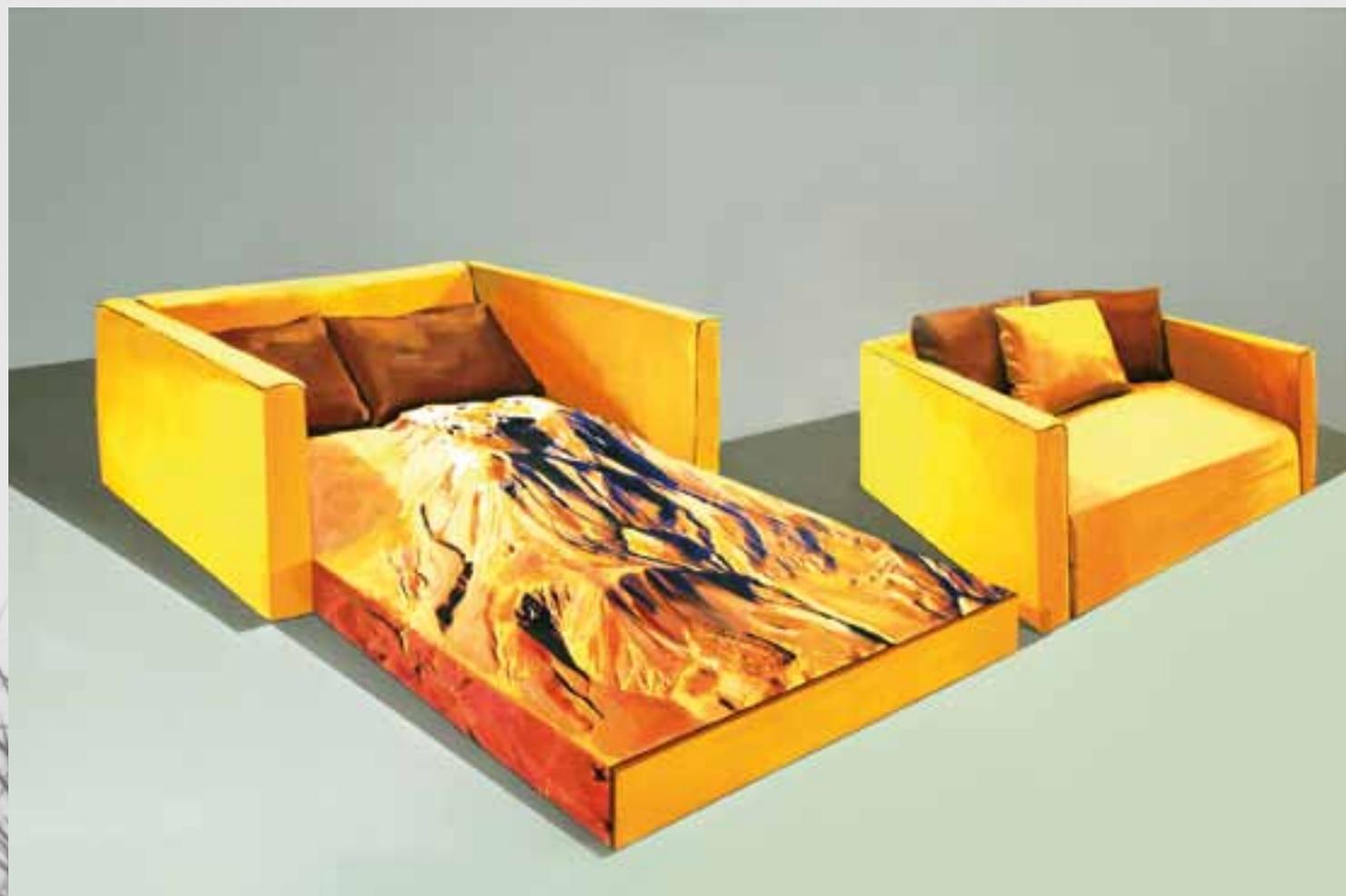
Premios

2013. 1º XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

2011. 3º Premio de Fotografía en el XX Premio Hispanoamericano de fotografía Diego de Losada.

Obras en colecciones. Universidad de Sevilla.

Parlamento Europeo, Madrid.



INCÓMODO SOFÁ CAMA Nº2

Collage y acrílico sobre tabla (100 x 70 cm)
2013

Jose María Hevilla
Málaga, 1990

Se licenció en la Facultad de Bellas Artes de Málaga en el año 2012.

Desde entonces ha dedicado todo su tiempo a la producción artística, especialmente a la pintura y el grabado.

En este periodo de tan solo diez meses, el artista ha llevado a cabo una intensa investigación pictórica, a partir de la cual nace 24 Hours Closed. Una serie de seis piezas que le ha llevado a participar en diversas exposiciones a lo largo de toda la geografía española. Entre otras, destaca la Exposición Internacional de Artes Plásticas Obra abierta en Plasencia. También destaca la muestra del V Concurso de Pintura Libre La Rural en Baeza o la celebrada en Marzo de 2013 Underground 1.0 en Málaga, la cual recogía la obra de catorce artistas emergentes de la ciudad.

Esta meticulosa serie ha ayudado al artista a conseguir diversos premios tanto a nivel local como provincial y nacional. Los más importantes serían el Premio de Adquisición en el V Certamen Nacional de Pintura Libre La rural en Jaén.

Unos meses después le otorgan el premio del certamen andaluz de artes plásticas Desencaja.

Y el más reciente, en mayo de este mismo año le entregan el Premio de Grabado Pablo Ruiz Picasso organizado entre el Ateneo de Málaga y la UMA.

Entre mayo y junio de 2013 disfruta de una Beca en la Fundación Internacional de Estampa Contemporánea (C.I.E.C), la cual se encuentra en Betanzos, A Coruña.



RUNNING TO NOWHERE VI

Acrílico y aerosol sobre madera (150x150 cm)
2013

Agradecimientos

Ayuntamiento de Palos de la Frontera

Ayuntamiento de Punta Umbría

Ayuntamiento de Aljaraque

Ayuntamiento de Ayamonte

Ayuntamiento de Almonte

Ayuntamiento de Trigueros

Jurado: Ignacio Tovar, José Antonio Chacón y Fernando Pérez Mulet.

Organiza:



Colaboran:



Ayuntamiento de
Palos de la Frontera



Ayuntamiento de Punta Umbría



ayuntamiento de aljaraque



ayuntamiento de almonte



Ayuntamiento
de Ayamonte



Ayuntamiento de
Trigueros

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

